



**DELHI UNIVERSITY
LIBRARY**

تمام حقوق محفوظ ہیں
(یہ کتاب مالک متحدہ و منسوسہ پنجاب کے کتب خانجات کے واسطے منطوق کی گئی ہے)

ہندو تیوہاروں کی اصلیت

اور

ان کی جغرافیائی کیفیت

جس میں

منطقہ صحرہ کی حالت ، ریگستان کی صورت ، بکرمی -

فصلی - ہجری اور عیسوی سنوں کی ضرورت ، دُعا

کی قوت اور خدا کی عجیب حکمت کا اظہار کر کے

ہندوؤں کا زبردست اخلاقی اور تمدنی انتظام

بیان کیا گیا ہے - اور ہندو تیوہاروں کی ضرورت

کو ثابت کیا گیا ہے +

مصنفہ

منشی رام پرشاد صاحب بی - اے

ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول گونڈہ

مصنف ابتدائی تعلیم کی رام کہانی - نئی تعلیم کا آئینہ

سو برس کی زندگی - وہ جاندار جو نظر نہیں آتے

وغیرہ وغیرہ

E2920

Y73Q2:36

168N4

ہندو تیہاروں کی اصلیت

اور ان کی جغرافیائی کیفیت

(۱) جرنل میوزیم لندن | لاہور نے برٹش میوزیم لندن کے واسطے ایک جلد ہندو تیہاروں کی اصلیت طلب فرمائی ہے۔ اس لئے براہ عنایت ایک جلد بوائسی ڈوکل ایساں فرمائے وترجمہ چھٹی نمبر ۱۶۱ مورخہ ۲۵ جون ۱۹۲۵ء مرسلہ رائے صاحب ہنسی گلاب سنگھ اینڈ سنز لاہور۔

(۲) ہرنائیس نواب صاحب بہادر ریاست راہ | جناب من لور ہرنائیس نواب صاحب بہادر نے آپ کی مرسلہ کتاب شکریہ کے ساتھ قبول فرما کر یہ ارشاد فرمایا ہے کہ آپ نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں وہ قابل تفریط ہیں (چھٹی پرائیویٹ میکرٹری مورخہ ۵ جولائی ۱۹۲۶ء)۔

(۳) سر محمد اقبال بیرسٹر لاہور | جناب من تسلیم آپ کی کتاب دلچسپ ہے اور بہت لوگوں کی معلومات میں اضافہ کریگی (دستخط سر محمد اقبال بیرسٹر لاہور ۲۸ جون ۱۹۲۶ء)۔

(۴) مولانا محمد علی (اکسن) اڈیٹر ہمدرد دہلی | یہ چھوٹی سی کتاب ہے جو مفید معلومات کا ذخیرہ اور نہایت دلچسپ ہے کسی فریب کی

خوبی پیروان مذہب کی عملیات پر منحصر ہے اور حسن عمل کا ثبوت اسی مذہب کے طریقہ عبادت اور اوقات عبادت اور ہر واقع عبادت سے ملتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کے یہ معنی ہونے چاہئے کہ تیوہاروں ہی کی عظمت سے کسی قوم کے حسن عمل کی صحیح اور اصلی تصویر ہمیں ملتی ہے۔ ان تیوہاروں کو مصالحان قوم نے اپنی غیر معمولی علمیت کی مدد سے اور اپنی وسیع قوت مشاہدہ سے کام لے کر خاص فوائد و مصالح اور سہولتوں کا خیال و لحاظ کر کے قائم کیا تھا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر ان کے منانے والے ان فوائد کو بد نظر رکھتے تو بہت کچھ بیکار باتیں جو امتداد زمانہ اختلاف طبائع ضروریات وقت اور علوم ماضیہ کی بے خبری سے رائج ہو گئی ہیں خارج ہو جاتیں اور پھر زمانہ موجودہ میں انہیں فوائد و مصالح سے مستفید ہونا ناممکن نہ تھا۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ بد قسمتی سے ہندو تیوہار اور رسومات مذہبی بھی زمانہ کے دستِ ظلم سے محفوظ نہ رہ سکیں۔ اسی لئے اس وقت میں اس قسم کے رسالہ کی تصنیف کی بڑی ضرورت تھی جسے لائق مصنف نے محسوس کیا۔ اس طرز کی اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ اس میں ان تیوہاروں کا اور جن بزرگانِ دین اور اوتاروں سے ان کا تعلق ہے۔ ان کے مختصر حالات اور تیوہاروں سے ان کے مذہبی لگاؤ کو نہایت دلچسپ طریقہ سے بہت ہی عام فہم اردو میں بیان کیا گیا ہے۔ رسالہ میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ان تیوہاروں کو ان کی حقیقت کے مطابق منانے میں نہ صرف تدریج

مذہب زندہ تازہ اور مستحکم ہوتی ہے بلکہ یہ کہ ترقی کس مال اور ممد حسن معاشرت اور معین تہذیب و تمدن بھی ہوتے ہیں۔ مختصر یہ کہ یہ کتاب نہ صرف نوجوان ہندو طلباء کے لئے بلکہ ہر مذہب و ملت کے ذی علم حضرات اہل فہم کے واسطے خالی از لفع نہیں ۛ

ایک اور نفع بھی ہے جو ہم کو اس رسالہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ ہندوستان بظاہر زو بڑی بڑی ضد اصول مختلف الخیال قوموں یعنی ہندو مسلم سے آباد ہے جن کے متعلق بدقسمتی سے یہ غلط فہمی پیدا کر دی گئی ہے۔ کہ باوجود جدوجہد مصالحت قوم اتفاق و یگانگی ناممکن ہے۔ صنف رسالہ نے نہایت خوبی سے یہ ثابت کیا ہے کہ ہندو دھرم اور اسلام ایک ہی اصول پر قائم کئے گئے ہیں۔ اور اگر فروعی خیالات نزاعی اور غلط فہمیوں کو نظر انداز کر دیا جائے اور اصول فلسفہ عملی پر لگا رہی جائے تو شاید اتفاق ملکی ناممکن نہیں۔ اس نکتہ خیال سے

رسالہ ہر مذہب و ملت کے قدر دان علم کے لئے اور واقفیت بخش ہے۔ کتاب کی انوکھی نوعیت پر اسے لندن میوزیم کے مہتمم بالشان کتب خانہ میں رکھ لی ہے جو کتاب کی قدر و قیمت کا ثبوت ہیں۔ چہ - روزانہ ہمدرد دہلی مورخہ ۲۲ نومبر ۱۹۲۵ء صفحہ ۷ء کالم ۲

آپ کی کتاب بیشک (۴) مسٹر محمد حبیب بیسٹریٹ لاہور عمدہ ریویو کے قابل ممبر مجلیڈو اسمبلی ایڈیٹر شمع آگرہ ہے۔ مجھ کو ہندو قوم

اور میلوں کے متعلق حالات کی تلاش تھی۔ اور جن امور کا میں منلاشی تھا وہ آپ کی کتاب میں موجود ہیں۔
(۲۳ فروری ۱۹۲۵ء)

(۵) ضوئی بچپن پر شاہ صاحب کتاب کے ذریعہ ویش کی ایڈیٹرستانہ جوگی لاہور شکام بیوا کی ہے۔ مجھ کو معلوم ہوتا رہا ہے۔ کہ کئی صوبوں کے محکمہ تعلیم نے آپ کی قیمتی کتاب کی سرپرستی فرمائی ہے۔ آپ کی محنت قابل تعریف ہے۔ آپ نے ہندو دھرم کی اہم خدمت انجام دی ہے۔ بھگوان ضرور آپ کو آپ کی محنت کا پھل دینگے۔ دنیا میں کوئی کرم رائیگاں نہیں جاتا۔ (۱۸ اگست ۱۹۲۵ء ویکم فروری) آپ کی کتاب

(۶) سید ابوالحسن صاحب آئی۔ ای۔ ایس۔ وچپ اور اسٹنٹ ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم ممالک متحدہ نصیحت بخش ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم میں اکثر آپ کے ہم خیال ہو جائیں اور آپ ہی کی طرح اپنے خیالات کو عملی صورت میں کام میں لائیں۔ اُس وقت ہندو مسلم اتحاد اس ملک میں آسانی سے قائم ہو جائے گا۔ اور ہندوستان کی زرخیز زمین میں مضبوطی سے جڑ پکڑے گا۔ (۲۸ مئی ۱۹۲۶ء) *

(۷) بابو برج باسی لال صاحب بہر سالہ تیاروں کا بہت دلچسپ انٹروڈکشن ہے۔ اسٹنٹ انسپکٹر مدارس المودہ آپ کی فلسفانہ بحث نے بہت لمبی پوری کو دی ہے۔

(۱۴) مارچ ۱۹۲۶ء

(۸) ڈاکٹر ایس ایس نہرو
کلکٹر و مجسٹریٹ ہیمیر پور

بلکہ فائدہ ہوا طلباء کے لئے یہ رسالہ بہت کارآمد ہوگا۔
اور مجھ کو اس امر کی مسرت ہے کہ یہ کتاب تین صوبوں
میں منظور ہوئی ہے۔ (۲۹ رو ۳۱ مارچ ۱۹۲۶ء)

۹ لیڈر داؤڈ پیٹر مسٹر سی دائی چنتا منی
سابق وزیر تعلیم ممالک متحدہ

اپنے ڈھنگ کی ایک ہی کتاب ہے۔ اس میں ہندو بہت اور تیہاروں کی
اصلیت اور ہندوستان کے لئے ان کی خاص ضرورت کا
اظہار کیا گیا ہے۔ مصنف فارسی کے زبردست عالم ہیں۔
اور اپنی کثیر تصنیفات اردو کے باعث بہت مشہور ہیں۔
اس کتاب میں بہت آسان اور نسلی بخش طرز سے ہندو
تیہاروں کی ضرورت سائنٹیفک طور پر ثابت کی ہے۔ اور
بہت سے پیچیدہ مسائل پر روشنی ڈال کر ہجری عیسوی اور
کرمی سن پر بحث کی ہے۔ اور سلسلہ وار تیہاروں کی ضرورت
اور تعلقات کو ثابت کیا ہے۔ یہ کتاب ان ناظرین کے واسطے
خاص طور پر مفید ہے جو ہندو مذہب کو فضول مضحکہ
آہنر تیہاروں کا مجموعہ سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس میں غور و خوض
کے واسطے بہت مسالا موجود ہے۔ یہاں تک کہ نہایت
بعد سے تیہار پتھر چونہ کی ضرورت کو بھی ثابت کیا گیا ہے

جس میں رات کو پتھر پھینک کر ہسپالوں کو دق کیا جاتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس امر کو قبول کر لیا ہے کہ بہت عرصہ گزر جانے کے باعث اور پُرانی رسمیات کی نادانیت کے سبب سے تہواروں میں بہت خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں حالانکہ کسی وقت وہ نکتہ جینی سے بالاتر تھے۔
(۱۰ اگست ۱۹۲۵ء صفحہ ۸ کالم ۴) منشی رام پشاد

(۱۱) معارف (دار المصنفین) اعظم گڑھ | اصحاب بی۔ آ۔ علی گڑھ کالج

کے اُس وقت کے طالب علم ہیں جبکہ مولانا شبلی وہاں فارسی کے استاد تھے۔ منشی صاحب نے مرحوم ہی سے فارسی پڑھی تھی۔ یہ کتاب ہندو تہواروں کے متعلق ہے۔ اس میں تمام عالم کی عموماً اور ہندوستان کی خصوصاً جغرافیائی حالت بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور مختلف تہواروں کا جغرافیائی حالات سے اشتراک اور ان کی رسوم وغیرہ بتائی گئی ہیں۔ مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس مضمون کے لکھنے میں مجھے کسی کتاب سے مدد نہیں ملی با اینہم تہواروں کے متعلق معلومات حاصل کرنے والوں کے لئے بے حد مفید و بچسپ ہے۔ طریقہ بیان بھی اچھا ہے ۱۰۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ (دسمبر ۱۹۲۴ء صفحہ ۹۹)

(۱۱) زمانہ کانپور | اس کتاب میں نہایت خوبی کے ساتھ ہندو تہواروں کی فلسفانہ تحقیقات کی ہے

اور جغرافیائی حالات کو مد نظر رکھ کر تہواروں پر روشنی ڈالی ہے۔ بعض بعض مسائل میں مسلمانوں اور عیسائیوں کا ذکر آگیا ہے۔ لیکن فاضل مصنف کی حق پسندی میں کہیں بھی

تنگدلی کی جنگ نظر نہیں آتی۔ اس کتاب کا مطالعہ دوسرے مذہب والوں کے لئے عموماً اور ہندوؤں کے خصوصاً بہت مفید ہے۔ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی یہ کتاب پسندیدہ ہے۔ کاغذ لکھنؤی کتابت و طبابت عمدہ (اپریل ۱۹۲۵ء صفحہ ۲۸۲) منشی رام چند صاحب لی کے

ایک قابل تعلیم یافتہ اور بہت بڑے مولف ہیں۔ وہ بے لاگ۔ بے تعصب۔ صلح کل بزرگ ہیں۔ اور وسیع صوفیانہ مشرب رکھتے ہیں۔ انہوں نے اکثر ایسی ہی کتابیں لکھی ہیں جن سے اہل وطن کو علمی اور اخلاقی فائدہ پہنچنے کی توقع ہے ان کی تین کتابیں "ابتدائی تعلیم کی رام کہانی" ہندو یتیم داروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت اور وہ جاندار جو نظر نہیں آتے "خاص تعلیمی حیثیت رکھتی ہیں اور قابل مصنف نے اسی غرض سے لکھی ہیں۔ "ہندو یتیم داروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت" بہت ضروری کتاب ہے۔ کس قدر افسوس کی بات ہے۔ کہ ہندو مسلمان صدیوں سے ایک ہی جگہ رہتے رہتے ہیں۔ مگر ایک دوسرے کے رسم و رواج اور مذہبی اعتقادات و حالات سے ناواقف ہیں۔ منشی صاحب نے یہ بہت اچھا کام کیا کہ انش چھوٹی سی کتاب میں تمام ہندو یتیم داروں کا مختصر طور پر ذکر کر دیا ہے اور ہر یتیم دار کے ساتھ اس کا شانِ نزول اور اس کی حکمت بھی بیان کر دی ہے۔ کتاب بہت اچھے کاغذ پر چھپی ہے۔ یہ ہندوؤں اور غیر ہندوؤں دونوں کے لئے مفید ہے۔

۱۲۵ صفحات ۵۲ و ۵۳) *

(۱۳) **اودھ اخبار لکھنؤ** | اس کتاب میں ہندوؤں

کے تمام چھوٹے بڑے تیوہاروں اور میلوں کی وجہ تسمیہ
فرائض اور ضروریات کے متعلق وسیع معلومات کو بہت
ہی مختصر اور پُر معنی عبارت میں لکھا ہے۔ مصنف نے
مختلف دلائل سے ہندوؤں کے تیوہاروں کو وبائی امراض سے
بچنے۔ فصلوں میں کامیابی حاصل کرنے اور جنگ و جدل میں
نجاحیاب ہونے کا ذریعہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہندوستان کے جغرافیہ اور تاریخ سے میلوں اور تیوہاروں
کے تعلقات کو سمجھایا ہے۔ ساتھ ہی ہندوؤں کے دوتاؤں
کے مختصر حالات ان کے متعلق چند روایات پگرمی اور فصلی
سمت کے وجہ۔ تیوہاروں کے مختلف رسوم کے اسباب
در ہندو تیوہاروں سے مسلمانوں کے تعلقات کو نہایت
وجسپ پیرایہ میں لکھا ہے۔ یہ کتاب ہندوؤں کے لئے

توضوری اور مفید ہی ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں دیگر
اردو دان اصحاب کے لئے قابل دید ہے۔ جو ہندوؤں

کے مذہب سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہوں پھلوغور
پڑھیں۔ سے ہندو مذہب کے اخلاقی۔ تمدنی۔ اقتصادی

اور سیاسی پہلو روشنی میں آجاتے ہیں۔ کتاب کی قیمت کسی
طرح زیادہ نہیں ہے۔ (۵۱ روپیہ ۹۲۵ صفحات ۱۰ و ۹) *

(۱۴) **ہندو اخبار لاہور** | اس کتاب میں ہندو

تیوہاروں کے پھلوغور میں آنے کے اسباب بتلائے ہیں اور
ہندوؤں کے اخلاقی اور تمدنی انتظام کی کیفیت بتلائی ہے

جو لوگ ہندو سوشل حالت اور اُن کے مذہبی مقدمات کا ذکر مختصر پیرایہ میں مع ہندو تیوہاروں کی فلاسفی کے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اس رسالہ کو دلچسپ پائیں گے۔
۲۶۱ فروری ۱۹۲۵ء صفحہ ۷ کالم ۲۲

(۱۵) مسلم یونیورسٹی ایجوکیشنل کانفرنس
گرنٹ علی گڑھ زیر نگرانی نواب صاحب لاہور
یہ دلچسپ رسالہ منشی رام پرشاد

صاحب بی۔ اے ہیڈ ماسٹر گو رمنٹ لائی اسکول گونڈہ کی جدید تالیف ہے۔ سال کے ہر موسم میں ہندوؤں کے جدید تیوہار ہوتے ہیں ان کے وجوہ و اسباب نہایت دلچسپ طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں۔ جس کے پڑھنے سے نہ صرف معلومات میں مفید اضافہ ہوتا ہے بلکہ ہندوؤں کے تمدن اور اُن کے نظام معاشرت کے متعلق بھی بہت سے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کے پڑھنے میں افسانہ سے زیادہ لطف آتا ہے۔ رسالہ عمدہ سفید کاغذ پر بہت صاف چھپا ہے۔ (جون ۱۹۲۵ء صفحہ ۵۵)

(۱۶) اخبار عام لاہور | یہ اپنے طرز کی بالکل نئی

تصنیف ہے۔ جسے قابل مصنف نے نہایت اور جانفشانی کے بعد شائع کیا ہے۔ ہر ہندو کے مطالعہ کی چیز ہے۔ اس کتاب میں خاص طور پر چند تیوہاروں کے مختصر حالات تیوہاروں کا باعث تیوہاروں کے دنیا دہی اصول تیوہاروں کی تقسیم وغیرہ وغیرہ امور پر وضاحت روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس سے اس کی دلچسپیوں میں

۱۹۲۵ء صفحات ۵۲ و ۵۳) *

(۱۳) اور اخبار لکھنؤ | اس کتاب میں ہندوؤں

کے تمام چھوٹے بڑے تیوہاروں اور میلوں کی وجہ تسمیہ
قرائیں اور ضروریات کے متعلق وسیع معلومات کو بہت
ہی مختصر اور پُر معنی عبارت میں لکھا ہے۔ مصنف نے
مختصمت دلائل سے ہندوؤں کے تیوہاروں کو وباٹی امراض سے
بچنے۔ فصلوں میں کامیابی حاصل کرنے اور جنگ و جدل میں
نہجیاب ہونے کا ذریعہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہندوستان کے جغرافیہ اور تاریخ سے میلوں اور تیوہاروں
کے تعلقات کو سمجھایا ہے۔ ساتھ ہی ہندوؤں کے دیوتاؤں
کے مختصر حالات ان کے متعلق چند روایات پکرمی اور فصلی
سمت کے وجوہ۔ تیوہاروں کے مختلف رسوم کے اسباب
در ہندو تیوہاروں سے مسلمانوں کے تعلقات کو نہایت
وجہسپ پیرایہ میں لکھا ہے۔ یہ کتاب ہندوؤں کے لئے
توصوری اور مفید ہی ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں دیگر
اردو دان اصحاب کے لئے قابل دید ہے۔ جو ہندوؤں
کے مذہب سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ ہجو بغور
پڑھئے۔ ہندو مذہب کے اخلاقی۔ تمدنی۔ اقتصادی
اور سیاسی پہلو روشنی میں آجاتے ہیں۔ کتاب کی قیمت کسی
طرح زیادہ نہیں ہے۔ (۵ افروری ۱۹۲۵ء صفحات ۹ و ۱۰) *

(۱۴) تسمیہ اخبار لاہور | اس کتاب میں ہندو

تیوہاروں کے فہرہ میں آنے کے اسباب بتلائے ہیں اور
ہندوؤں کے اخلاقی اور تمدنی انتظام کی کیفیت بتلائی ہے

جو لوگ ہندو سوشل حالت اور اُن کے مذہبی معتقدات کا ذکر مختصر پیرایہ میں مع ہندو تیبھاروں کی فلاسفی کے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اس رسالہ کو دلچسپ پائیں گے۔
۲۶ فروری ۱۹۲۵ء صفحہ ۷ کا لم ۲۲ پ

(۱۵) مسلم یونیورسٹی ایکویشنل کانفرنس
گرنٹ علی گڑھ زیر نگرانی نواب صاحب گڑھ
یہ دلچسپ رسالہ منشی
رام پرشاد

صاحب بی۔ اے ہیڈ ماسٹر گو رمنٹ ہائی اسکول گوندہ کی
جدید تالیف ہے۔ سال کے ہر موسم میں ہندوؤں کے
جدید تیبھار ہوتے ہیں ان کے وجوہ و اسباب نہایت
دلچسپ طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں۔ جس کے پڑھنے سے
نہ صرف معلومات میں مفید اضافہ ہوتا ہے بلکہ
ہندوؤں کے تمدن اور اُن کے نظام معاشرت کے متعلق
بھی بہت سے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کے
پڑھنے میں افسانہ سے زیادہ لطف آتا ہے۔ رسالہ عمدہ
سفید کاغذ پر بہت صاف چھپا ہے۔ (جون ۱۹۲۵ء صفحہ ۵)
(۱۶) اخبار عام لاہور یہ اپنے طرز کی بالکل نئی

تصنیف ہے۔ جسے قابل مصنف نے نہایت اور جانفشانی
کے بعد شائع کیا ہے۔ ہر ہندو کے مطالعہ کی چیز ہے
ہے۔ اس کتاب میں خاص طور پر چند دیوتاؤں کے مختصر
حالات تیبھاروں کا باعث تیبھاروں کے بنیادی
امول تیبھاروں کی تقسیم وغیرہ وغیرہ امور پر بصاحت
روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس سے اس کی دلچسپیوں میں

ایک گونہ نمایاں اضافہ ہو گیا ہے۔ ہم اس قابل قدر کتاب کے مطالعہ کے لئے ہر ہندو سے بزور سفارش کرتے ہیں۔ اس کے پڑھنے سے ہندو تیبھارون کی وجہ تسمیہ اور کیفیت متعلقہ کامل طور پر سامنے آ جاتی ہے۔

(۵ ستمبر ۱۹۲۵ء صفحہ ۹ کالم ۲) *

(۱۷) رہنمائے تعلیم لاہور کتاب کا نام ہی اس کی خوبی اور عمدگی کی دلیل ہے۔

تیوبھاروں کی وجہ اور اصلیت بہت دنوں سے مجھ پر ہی ہے۔ اس لئے کتاب کی موجودگی ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اقداروں کا مختصر حال اور تیوبھاروں سے ان کی وابستگی نہایت دلچسپی کو لئے ہے۔ مزید براں جغرافیائی کیفیت مختلف سنوں کی ضرورت وغیرہ اتریں واقفیت بخش ہیں۔ ہندو اصحاب کے لئے خصوصاً اور تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے عموماً کتاب کا مطالعہ بہت مفید رہیگا۔ (نومبر ۱۹۲۴ء صفحہ ۱۲۵) *

(۱۸) اخبار تعلیم لاہور اس کتاب میں ہندو تیوبھاروں کو ہندوستان کے جغرافیائی حالات

کے مطابق کر کے دکھایا ہے۔ کہ یہ تیوبھار کس طرح پیدا ہوئے اور ان کی کیا ضرورت تھی۔ تیوبھاروں کے فلسفہ کے بارہ میں مختصر رسالہ قابل دید ہے (۲۷ ستمبر ۱۹۲۴ء صفحہ ۱ کالم ۲)

(۱۹) ماوہری (ہندی لکھنؤ) مصنف نے اس مختصر

رسالہ میں بہت سے واقفیت کے قابل امور جمع کر دیئے ہیں۔ منشی صاحب نے اس کتاب میں بہت سی باتیں ایسی بھی لکھی ہیں جن سے اُن کے بہت مطالعہ کا ثبوت ملتا ہے۔ اس

کی زبان بہت پاکیزہ اُردو ہے۔ لیکن آسان ہے مشکل نہیں
(۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء صفحہ ۱۱۹ کا لم ۱)

دہ (۲) بھرمر (ہندی) بریلی | ہندو تیہاروں کے بارہ
میں اکثر ہندوؤں کے خیالات

شک و شبہ سے بھرے ہوئے ہیں۔ ایک جانب جدید تعلیم
یاختہ الہ کو کورا ڈھکوسلا سمجھتے ہیں۔ دوسری جانب غیر تعلیم
یافتہ بلا سمجھے بوجھے لکیر کے فقیر ہو رہے ہیں۔ تیہاروں کی
اصلیت ابتدا اور شان نزول سے دو ٹوٹ محض ناواقف ہیں
اس حالت میں یہ کتاب ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کرتی
ہے۔ اس میں ہر تیہار کا عقلی اور روحانی سبب دکھایا گیا
ہے۔ اور ساتھ ساتھ مسلمان اور انگریزی تیہاروں سے
ان کی مطابقت بھی کی گئی ہے۔ کتاب کا ایک بالآخر مطالعہ
کرنے سے دل کو یقین ہو جاتا ہے کہ ہندو تیہار خراب
رواج اور فضول رسمیات کا مجموعہ ہونے کے بجائے قدیمی
آریہ تہذیب کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ ہر ہندو کا فرض ہے کہ
ان کی اصلیت سے واقف ہو اور ظاہری صورت کے
بجائے ان کی اصل حالت پر زیادہ غور کرے۔ اگر اگلے
اڈیشن میں ہر تیہار اور برت کی کہانیاں بھی مثال کی جائیں
تو کتاب زیادہ دلچسپ اور مفید ثابت ہوگی۔ د اکتوبر
۱۹۲۵ء صفحہ ۲۰) جدید اڈیشن میں کہانیاں شامل کر دی گئی

ہیں (مصنف) | جناب ڈاکٹر صاحب بہادر | ہندو تیہاروں
سرسشتہ تعلیم محالک متوسط ناگیکو | کی اصلیت مصنفہ

منشی رام پرشاد ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول گوئڈہ اردو
ڈل ہائی اور نارمل اسکولوں کے کتب خانجات کے وہ سٹے
منظور کی گئی دسرکٹر نمبر ۳۴ مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء

(۲۴) ٹیکسٹ بک کمیٹی ممالک متحدہ | ہندو تیہاروں
کی اصلیت کی ویسی

مدارس کے کتب خانجات کے واسطے سفارش کی جاتی ہے۔
درویداد کمیٹی مورخہ ۹ نومبر ۱۹۲۵ء صفحہ ۲۰

(۲۵) پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی لاہور | ہندو تیہاروں
کی اصلیت اور

ان کی جغرافیائی کیفیت پنجاب کے ویسی اور انگریزی مدارس
کے کتب خانجات کے واسطے منظور کی جاتی ہے۔ (چھٹی
نمبر ۲۴ مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۲۵ء دسرکٹر نمبر ۳۴ سیریل ۱۱۹۵۹
ب مورخہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۵ء از دفتر ڈاکٹر صاحب بہادر)

(۲۶) مولانا محمد محفوظ الرحمن صاحب | سکرمی منشی رام پرشاد
صاحب تسلیم -
ناظم انجمن تبلیغ الاسلام نگر ام ضلع لکھنؤ | آپ کی کتاب

ہندو تیہاروں کی اصلیت پہنچی اشار اللہ آپ نے نہایت
محنت فرمائی ہے ملک کو ایسی تصنیفات کی از حد ضرورت
ہے۔ کاش وہ لوگ جو اپنی تحریروں اور تقریروں کے
دعاؤں جملوں سے ہندو مسلم کے درمیان خلیج منافرت کو
بڑھا رہے ہیں آپ کی تقلید کرتے ہیں ایک تبلیغی انجمن
کا ناظم ہوتے ہوئے اس کو بلا پس و پیش مانتا ہوں کہ ہندو
مذہب اپنے اندر جذبات انسانی کی تربیت کرتے ہوئے

خدا سے تعلق پیدا کرنے کی کوشش کرنے والا ہے۔
 میرے دل میں گذشتہ ہندوستان کی عظمت ہے۔ میں خیال کرتا
 ہوں کہ اگر مبلغین ادیان آپ کی روش اختیار کریں تو ہندوستان
 میں مذہبی جنگوں کا خاتمہ ہو جاوے۔ میرے نزدیک باوجود
 ایک ہزار سال کی ہمسائیگی کے اب تک ہندو مسلم مذہبی حیثیت
 سے ایک دوسرے سے قطعاً نا آشنا ہیں اور یہی سبب نزاع
 ہے۔ میرے نزدیک ہندو مسلم اتحاد پیدا کرنے کے لئے اس
 سے بہتر اور سبیل نہیں کہ ایک دوسرے کے مذاہب سے
 آگاہی حاصل کرانے کا موقع بہم پہنچایا جاوے۔ کیونکہ
 ہندوستان ایشیا میں ہے جو مذاہب کا گموارہ ہے۔ ہر
 حال آپ کا میاں مصنف ہیں۔ جس کی مبارکیاں آپ کو دینا
 نہ صرف اخلاقی بلکہ مذہبی فرض ہے۔ امید ہے کار لائقہ
 سے یاد فرماتے رہتے۔ فقط۔ (یکم دسمبر ۱۹۲۵ء مہراجن
 تبلیغ الاسلام)۔

بکمال صمیم ہدیہ
 تلخیص اس بڑی
 کامیابی پر پیشکش

(۳۵) مولانا سید ابوالحسن صاحب
 منشی فاضل بھرائی

ہے۔ جو کتاب ہندو تہذیب کے اپنی عظیم النظیری اور کمال
 مفید عام ہونے کی وجہ سے حاصل کی ہے کتاب موصوف
 کی زبان ترقی کی یہ پہلی سیڑھی ہے کہ رونق بخش برکش
 میوزیم لائبریری ہوئی ہے سالے کہ نکوست از بہار شہید است
 (مہراج)۔ ۸ اگست ۱۹۲۵ء

(جواب میں صرف عقلی دلائل پیش کرنی ہوں گی)

ہندوؤں سے ساٹھ (۶۰) سوالات

- (۱) آپ دشمن اور شو کی پوجا کرتے ہیں برہما جی کی کیوں نہیں کرتے ؟
- (۲) اوتاروں نے قتل و غلات کیوں کیا ؟
- (۳) کیا اوتار ہونے پر خدا محدود نہیں ہو جاتا ؟ پھر وہ سروبیاب کہاں رہا ؟
- (۴) سری کرشن جی نے اپنے ماموں کنس کو کیوں قتل کیا ؟ (دیکھئے ادرنگ زیب کے بھائیوں کا قتل) *
- (۵) سری کرشن جی اور رادھ کا جی کے تعلقات کیا عشق بازی کا ثبوت نہیں ؟
- (۶) ہر کام کے شروع میں گنیش جی کا نام کیوں لیا جاتا ہے ؟
- (۷) سیتلا یعنی چیچک کی پوجا کیوں کی جاتی ہے ؟
- (۸) کیا وجہ کہ ہندو شاستر بھی چھ ہندو موسم بھی چھ - دن کی ساٹھ ہی گھڑی ساٹھ ہی پل اور ساٹھ ہی پیل * ؟
- (۹) بکرمی سمت چیت میں اور فصلی سمت کنوار میں کیوں شروع ہوتا ہے ؟
- (۱۰) ہندی مہینوں میں ہر تاریخ دو بار آنے سے کیا فائدہ ؟
- (۱۱) لوہہ ہر تیسرے سال کیوں ہوتا ہے ؟ کتنے عرصہ بعد کبھی خاص مہینہ دو بارہ لوہہ پڑتا ہے - اور کیوں ؟ کس کس مہینہ میں لوہہ نہیں ہوتا ؟
- (۱۲) ہندو گرگیورین اصول کے بموجب کیا اپنی تاریخیں تعصب

کی وجہ سے درست نہیں کرتے ؟
(۱۳) ہرزہ تہوار بکتے جھٹوں میں تقسیم ہیں اُن کا موسم سے کیا
کیا تعلق ہے ؟

(۱۴) گیا سری کرشن یا سیتا رام کو آپ کی دعا کی ضرورت ہے
جو آپ "جے سری کرشن" یا "جے سیتا رام" کہتے ہیں۔ یہ سلام
کا کیا بے معنی طریقہ ہے ؟

(۱۵) آپ برہمنوں کو کیوں خیرات کرتے ہیں۔ اور اُن کی اس
قدر قدر و منزلت کیوں کرتے ہیں ؟

(۱۶) شری رام چند راجی کو پیا پور پنچ کر سیتا جی کی تلاش کیوں
ملتوی کرنی پڑی ؟ برسات میں کون کام نہیں ہوتا ہے ؟
(۱۷) ہندوؤں کا "تھلیسی سشن" کب ختم ہوتا ہے ؟

(۱۸) ہریائی پنچ خاص عورتوں کا تہوار کیوں ہے ؟ وہ اس
روز جھولا کیوں جھولتی ہیں ؟ اور بیکے جا کر تیرا رکیوں مانتی ہیں ؟

(۱۹) آپ لوگ سانپ کو دودھ کیوں پلاتے ہیں ؟
(۲۰) لفظ "سلو" کو کیا سفسکرت لفظ ہے ؟ اس کے کیا معنی

ہیں ؟
(۲۱) اس روز آپ برہمنوں کو دکشا کیوں دیتے ہیں اور راکھی
کیوں باندھتے ہیں ؟

(۲۲) اس روز ہندو عورتیں دیواروں پر عجیب و غریب شکلیں
کیوں بناتی ہیں ؟ یہ کس کی تصویریں ہیں ؟

(۲۳) غیر خاندان میں شادی کرنے سے ہندو سوسائٹی کو کیا فائدہ ہے ؟
(۲۴) "سلو" پر سیویں کیوں بنائی جاتی ہیں ؟

(۲۵) ہندوؤں میں پکٹ یعنی باغ میں تقریح کا گون تہوار ہے ؟

(۲۶) شری راجندر جی امدر شری کرشن جی کی تاسخ پیدائش میں
ہندو سوسائٹی کو کیا ہدایت اور آسائش ہے - اور کیا
جنزائیاں دیکھی ہیں؟

(۲۷) پتھر چوتھ کے روز ہندو اینٹ پتھر کیوں پھینکتے ہیں؟
(۲۸) بادن دوداشی کو ہندو لڑکے چٹے کیوں بجاتے پھرتے ہیں؟
(۲۹) کنوار میں کیوں شرادھ کئے جاتے ہیں - ان کے سولہ روز
کیوں مقرر ہیں؟

(۳۰) ہندو مردوں کو دفن کیوں نہیں کرتے؟ جلانے سے کیا
فائدہ ہے؟

(۳۱) ہندو دوسرہ کے روز قلم ودات - تلوار یا ہل کیوں پوچھتے
ہیں؟

(۳۲) اس روز ریاستوں میں جلوس کیوں نکلتے ہیں؟
(۳۳) نو درگیا نو را تھر کے زمانہ میں لوگ کیوں گاتے بجاتے
ہیں؟

(۳۴) سرد پو نو کنوار میں کیوں منائی جاتی ہے بھادوں میں
کیوں نہیں؟

(۳۵) کردا چوتھ کو عورتیں کیوں ضروری سمجھتی ہیں؟
(۳۶) اہرنی کا تیوار کیوں منایا جاتا ہے؟

(۳۷) دھن تیرس کو ہندو لوگ نئے برتن کیوں خریدتے ہیں؟
(۳۸) دیوالی کے روز جا بجا چراغ کیوں جلائے جاتے ہیں؟

(۳۹) اس روز ہندو ہوا کی پلٹا کیوں ضروری سمجھتے ہیں؟
(۴۰) گوہر دھن کا تیوار کس کام کی ابتدا ہے اور کیوں منایا
جاتا ہے؟

(۴۱) دیوا ٹھان ایکادشی پر عورتیں کھڑاؤں تیر و کمان یا کھڑ

کی شکلیں کیوں بناتی ہیں ؟

(۴۲) آگن اور پوس میں تیار کیوں نہیں منائے جاتے ؟

(۴۳) بلدیو پورنماشی کو ہندو گنگا اشان کیوں کرتے ہیں ؟

(۴۴) ہندو بسنت کے روز کان میں سرسوں کے پھول کیوں

لگاتے ہیں ؟

(۴۵) چھانگن میں جانکی جنم تاریخ اور جغرافیہ کا کیا باہمی تعلق

ظاہر کرتا ہے ؟

(۴۶) مہاشیو راتری کا تیرہا کیوں منایا جاتا ہے ؟

(۴۷) مہادیو جی سنگھار یعنی قتل کرنے والے ہیں پھر بھولے

بھالے کیسے ؟

(۴۸) ہولی کیوں جلائی جاتی ہے اور ہندو جو بھون کر کیوں

تقسیم کرتے ہیں۔ اور ملاقات کیوں کرتے پھرتے ہیں ؟

(۴۹) ہولی میں رنگ اور گلالی پھینکنے کی کیا وجہ ہے ؟

(۵۰) ہولی اور دیوالی پر چنے کی چیزیں بنا کر ہندو کیوں

کھاتے ہیں ؟

(۵۱) دو لہندی یا دھول کے روز جو تا پینار کی کیا وجہ ہے ؟

(۵۲) نودرگا کا برت چیت اور کنولہ میں کیوں کیا جاتا ہے ؟

(۵۳) نرسنگھ چودس کا کیا اخلاقی نتیجہ ہے ؟

(۵۴) جیٹھ کا دوسرہ کنوار کی طرح کیوں نہیں منایا جاتا ؟

(۵۵) بھڑیا نومی کے دن بہت شادیاں کیوں کی جاتی ہیں ؟

اور اس کے بعد کیوں عرصہ تک بند رہتی ہیں ؟

(۵۶) ہندوؤں میں اس قدر زیادہ تہوار کیوں ہوتے ہیں ؟

(۵۷) ہندوؤں کے تہواروں پر میلے کرنے سے کیا فائدہ ہے؟

(۵۸) ہندو عورتیں بڑے بڑے تہواروں پر مختلف تصویریں

کیوں بناتی ہیں؟ ان تصویروں میں کیا باہمی تعلق ہے؟

(۵۹) لڑکیاں گڑیاں کیوں کھیلتی ہیں؟

(۶۰) آپ کو یہ تہوار منانے کی اب کیا خاص ضرورت ہے؟

مسلمانوں اور عیسائیوں سے چند سوالات

(۱) ہجری اور عیسوی سنہ میں کیا خوبیاں ہیں؟

(۲) آپ لوگوں کے نام - سلام - اظہار فرحت و نفرت وغیرہ

میں کون کون اصول ہندوؤں کے مطابق ہیں؟

(۳) مڑوؤں کے دفن کرنے میں کیا حکمت ہے - اور اس

کی کیا ضرورت ہے؟

(۴) مسلمانوں کے کون کون مذہبی خرائض ہندوؤں سے ملتے

ہیں؟

تعلیم یافتہ جنٹلمینوں سے چھ سوالات

(۱) افریقہ کے ریگستان سہارا (صحارٹی) کا ہندوستان پر

کیا اثر ہے؟

(۲) ہندوستان افریقہ سے چھوٹا ہے - اس میں کیا خوش قسمتی

ہے؟

(۳) ہر سال ۱۱ نومبر کو مقتولین جنگ کی یاد گاریں کیوں دو

منٹ تک برٹش اسپائز میں خاموشی اختیار کی جاتی ہے؟

(۴) ستمبر اکتوبر نومبر اور دسمبر کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ

ساتواں آٹھواں نواں اور دسواں مہینہ ہیں اس کی
 کیا وجہ ہے ؟
 (۵) یہ بات کس طرح عقل کے مطابق ہے کہ بکرمی مہینہ
 پہلے جاری ہو گیا اور ہمارا راجہ بکرمجیت کئی سو برس
 بعد پیدا ہوا ؟
 (۶) کیا ہندو تہوار موسمی زرخیر سے بندھے ہوئے یا ہم کچھ
 تعلق نہیں رکھتے ؟
 (صرف عقلی دلائل پیش کیجئے)

فہرست مضامین

ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	رائیں -	۱
۲	ہندؤں سے ساٹھ سوالات	۱۳
۳	مسلمانوں اور عیسائیوں سے چند سوالات ..	۱۸
۴	تعلیم یافتہ جٹلمینوں سے چھ سوالات ..	"
۵	دیباچہ	۲۶
۶	چند دیوتاؤں کے مختصر حالات	۲۸
۷	خدا کا جلوہ :-	"
۸	(۱) سری کرشن ہمارا ج	۳۲
۹	(۲) بادن جی	۳۴
۱۰	(۳) اننت بھگوان	"
۱۱	(۴) بہادیو جی	"
۱۲	(۵) فتح کی دیوی یا دُرگا	۳۵
۱۳	(۶) سری راجندر ہمارا ج	"
۱۴	(۷) لکشمی جی	۳۷
۱۵	(۸) گنیش جی	"

نمبر شمار	نام المضمون	نمبر صفحہ
۰	(۹) جراح	۳۸
	(۱۰) سبتلا	۳۹
	(۱۱) نرسنگہ جی	"
۸	زبردست پیٹی	۴۰
۹	منطقہ حارہ کا نظارہ	"
۱۰	ہزاروں میل لمبا ریگستان	۴۱
۱۱	ریگستان کا سمندر میں سفر	۴۲
۱۲	ریگستان کی بے بسی	"
۱۳	ہندوستان کی مٹورت	۴۳
۱۴	ہندوستان کی خوش قسمتی	۴۵
۱۵	تیہاروں کا باعث	"
۱۶	تنزلِ نرئی کا دور	۴۶
۱۷	ہندوؤں کا زبردست انتظام	۴۷
۱۸	بکری اور فصلی سنہ	۴۸
۱۹	بحری اور عیسوی سنہ کی خوبیاں	۵۰
۲۰	ہندوستانی انتظام	۵۲
۲۱	شمسی مہینوں کا نو روز	۵۴
۲۲	گریگورین اصول	۵۵
۲۳	تیہاروں کی تفہیم	۵۶
۲۴	تیہاروں کے بنیادی اصول	"
۲۵	خدا کی عجیب حکمت	۵۷

نمبر شمار	نام مضمون	نمبر صفحہ
۲۶	ایشائی قوموں کے اصول عام	۵۸
۲۷	مسلمان اور انگریزوں کے عام اصول ..	۵۹
۲۸	رام رام رام	۶۱
۲۹	خیرات کی ضرورت اور چار ورتوں کی	۶۲
	کی کیفیت	
۳۰	مصیبت کا انسداد اور نجات	۶۴
۳۱	سیتا جی کی تلاش	۶۵
۳۲	دیو شینی الکاوشی	۶۶
۳۳	بیاس پوجا	۶۷
۳۴	ہریالی پنج	۶۸
۳۵	ناگ پنچمی	۶۹
۳۶	سلونو	۷۰
۳۷	دیوار کی تصویریں	۷۲
۳۸	غیر خاندان میں شادی کے فائدے اور	
۳۹	لڑکیوں کی دعا کے خیر	۷۳
۴۰	سیونیس کا چککا	۷۴
۴۱	ہل چھٹہ	۷۵
۴۲	اوگ دواوشی	۷۶
۴۳	جنم اشٹمی	۷۷
۴۴	پتھر جو تھ	۷۸
۴۵	بلدیو چھٹہ	۷۹

نمبر شمار	نام نمونہ	نمبر صفحہ
۴۵	رادھا آٹمی	۱۸
۴۶	باون دوا دشی	۷۹
۴۷	اننت چودش	۷۷
۴۸	پتریکش اور پتر و سرجنی اماوس	۸۶
۴۹	قبر بنانے اور مردے جلانے کی ضرورت	۸۱
۵۰	نورگا یا نوراتر	۸۳
۵۱	دسہرہ	۸۲
۵۲	دسہرہ کی ضرورت اور انتظام	۸۵
۵۳	سرد پلانو اور اس کی دلچسپی	۸۷
۵۴	ہمساری آسائش کے ذریعے	۸۹
۵۵	کرنا چوتھ	۷۷
۵۶	چھار دوا دشی	۹۰
۵۷	اہوئی آشک	۷۷
۵۸	دھن تیرس	۹۱
۵۹	روپ چودس اور چراغوں کی قطار	۷۷
۶۰	دیوالی	۹۲
۶۱	جوتے کی اصلیت	۹۳
۶۲	گوبر دھن	۹۴
۶۳	گوبر کا استعمال اور قذات کی کفایت شعاری	۷۷
۶۴	بم ورج	۹۵
۶۵	دیو اٹھان ایکادشی	۹۶

نمبر صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار
۹۷	کاتکی اشنان	۶۶
۹۸	اگھن اور پوس میں تیسوار نہ ہونے کی وجہ	۶۷
۹۹	بلدیو پور ناشی	۶۸
۱۰۰	شکرانت مکر	۶۹
۱۰۱	سکٹ چوتھ	۷۰
۱۰۲	کڑتیج یا کڑچوتھ	۷۱
۱۰۳	بسنت پیچی	۷۲
۱۰۴	جانبکی جنم	۷۳
۱۰۵	ماشیدو راتری	۷۴
۱۰۶	شیو جی کی پچسپ مورتی	۷۵
۱۰۷	شیو راتری کا پوجن اور دعا	۷۶
۱۰۸	مولکا اشک	۷۷
۱۰۹	پھلیرا دوج	۷۸
۱۱۰	ہولی	۷۹
۱۱۱	رنگ عمیر گلال وغیرہ	۸۰
۱۱۲	دولہنڈی یا دھول	۸۱
۱۱۳	دوج	۸۲
۱۱۴	سیتلا ستنی	۸۳
۱۱۵	نودرگیا یا نور اتر چیت	۸۴
۱۱۶	گنگور تیج	۸۵

نمبر شمار	نام مضمون	نمبر صفحہ
۸۶	رام نومی	۱۱۳
۸۷	اکش تیج	"
۸۸	نگکا ستی	۱۱۷
۸۹	نرسنگھ چودس	"
۹۰	برماوش	۱۱۶
۹۱	دسرہ جیٹھ	۱۱۷
۹۲	نرجلا ایکادشی	"
۹۳	بھڑیا نومی	۱۱۸
۹۴	پون پرکھیما	"
۹۵	بعض یتیمہاؤں کا سال میں کئی بار ہونا	۱۱۹
۹۶	ہندوؤں کی بے تعصبی کا اثر	"
۹۷	میلوں سے فائدے	۱۲۰
۹۸	تصویر کشی کے پانچ سبق	"
۹۹	کھانا بنانے کے پانچ امتحان	۱۲۱
۱۰۰	گڑیوں کا کھیل	۱۲۲
۱۰۱	ہندو مسلمانوں کے تیوہار وغیرہ	"
۱۰۲	دو سوال	۱۲۴
۱۰۳	طاعون کا مرض	۱۲۵
۱۰۴	تیوہار منانے کی ضرورت	"
۱۰۵	تیوہاروں کا تاریخی پہلو	۱۲۸

دیباچہ

ناظرین میں نے اس چھوٹے سے رسالہ میں ہندو تہواروں کی صرف جغرافیائی کیفیت بیان کی ہے۔ تاریخی حالت پر بحث نہیں کی ہے۔

چونکہ ناواقفیت کی حالت میں جواہرات تک کی اس قدر بے قدری ہو جاتی ہے کہ وہ معمولی شیشے کے ٹکروں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے اس لئے ہندو تہواروں سے ملک کی موجودہ بے اعتنائی کچھ زیادہ تعجب انگیز نہیں کیونکہ جہالت اور ناواقفیت کا یہ قدرتی نتیجہ ہے۔ لیکن میں امید کرتا ہوں کہ یہ مختصر تحریر ہم لوگوں کو ان کی خوبی اور ضرورت محسوس کرنے میں ضرور مدد دے گی اور لوگوں کے بہت سے اعتراضات رفع کر دے گی۔

میں اپنے ذاتی مشاہدہ سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہندو تہوار موسمی زرخیر کی کڑیوں سے بندھے ہوئے باہم کچھ نہ کچھ تعلق ضرور رکھتے ہیں اور اس زرخیر کا سلسلہ دو حصوں میں پورے ایک سال تک قائم رہتا ہے۔ ان کی تعداد اس قدر ہے کہ ہر ایک کا مفصل ذکر کرنے کے واسطے ضخیم کتاب چاہئے جس کو اختصار پسند طبیعتیں پسند نہیں کر سکتیں۔ اس لئے کہ ضروری تہواروں پر نہایت مختصر بحث کر کے ان کی جغرافیائی اصلیت اور کیفیت بیان کر دی گئی ہے۔

افسوس ہے کہ اس مضمون کے لکھنے میں مجھے کسی کتاب

ہے مدد نہیں ملی۔ مشکل تمام ایک انگریزی کتاب جس میں
تیوہاروں کی کہانیاں لکھی ہیں اور ان کو اس مضمون سے کوئی
تعلق نہیں، آج تک میری نظر سے گزری ہے۔ ہاں سرکاری
فہرست تعطیلات اور بازار کی معمولی جنٹری سے صرف
تیوہاروں کا سلسلہ ضرور معلوم ہو گیا ہے۔ اس لئے میں یہ
دعویٰ نہیں کرتا کہ اس تحریر میں کمی و بیشی کی گنجائش نہیں ہے
اگر معزز ناظرین معقول اعتراض یا سوال لکھ کر میرے پاس
بیچ دیں گے تو بشرط فرصت اگلے ایڈیشن میں ان کے جواب
دینے کی کوشش کی جائے گی یا مضمون میں حسب ضرورت
کمی یا بیشی کر دی جائے گی۔

میں نے یہ مضمون حکام ضلع ایٹھ کی تحریک پر مختصراً تحریر
کر کے لٹریچر سوسائٹی ایٹھ میں جو یہ سرپرستی صاحب کلکٹر ہمارے
ضلع قائم ہوئی ہے یکم ستمبر ۱۹۲۳ء کو سنایا تھا۔ جس سے
حاضرین جلسہ نہایت محفوظ ہوئے اور اکثر حضرات نے اس
کو طبع کرانے کی فرمائش کی اور ایک ایک نقل اپنے پاس رکھنے
کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ اجاب کی بار بار تاکید کے باعث
بعد اضافہ امور ضروری و نظر ثانی اس کو کتابی صورت میں لا کر
پیش کیا جاتا ہے۔ ۵

گر قبول اُفتد زہے عز و شرف

رام پرشاد بی۔ اے

چند دیوتاؤں کے مختصر حالات :

• کتاب شروع کرنے سے پیشتر یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غیر مذاہب احباب کی آسانی کے لحاظ سے پہلے ہندو مذہب کی مختصر کیفیت بیان کی جائے تاکہ تیوٹاروں کی اصلیت معلوم کرنے میں وقت واقع نہ ہو اور مضمون کی دلچسپی زیادہ ہو جائے۔ اُمید ہے کہ ناظرین اس کے ملاحظہ سے مزید لطف حاصل کریں گے :

خدا کا جلوہ واضح ہو کہ ہندو مذہب صد چھوٹے چھوٹے مذاہب سے بنا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں بعض بظاہر مختلف خیالات اور رسوم نظر آتے ہیں۔ دیداتی لوگ ۵

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی آد ہے
کے مسئلہ کے قائل ہیں۔ ان کے خیال میں :-

۵

دو عالم چمیت ؟ نقش صورتِ دوست
چہ جائے نقش صورت۔ بلکہ خود دوست
۶ صد آئینہ یک روئے مقابل
اگرچہ صد نماؤں۔ لیک یک دوست
ہر جگہ خدائے تعالیٰ ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اب

اس جلوہ کے تین مظہر ہیں جو تین دیوتاؤں کی شکلوں میں نظر آتے ہیں :-

۱۔ اول - برہما

دوم - وشنو (یا بشن بھگوان)

سوم - ہمیش (یا مہا دیو جی)

برہما جی مخلوق کی پیدائش کے باعث ہیں -
 بشن بھگوان پر ورش کے - اور مہا دیو جی انتظام خاتمہ
 اور فنا کے - یا یوں کہئے کہ خدا تعالیٰ جب دنیا کی
 پیدائش کا انتظام کرتا ہے - اس وقت برہما کہلاتا
 ہے - پر ورش کے وقت وشنو اور انتظام خاتمہ
 یا فنا کے وقت ہمیش - چونکہ یہ ایک ہی نام کی تین
 صورتیں ہیں - اس لئے ان کے کام بھی باہم ملے جلتے
 ہیں - لیکن ظاہر ہے کہ پیدائش کے بعد برہما جی
 کا انتظام ختم ہو جاتا ہے - اس لئے اُن کی پرستش
 کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی اور غالباً یہی وجہ ہے
 کہ ہندوستان میں برہما جی کے مندر شاید دو چار ہی
 مل سکیں گے - ہندو لوگ خدائے تعالیٰ کے دوسرے
 مظہر یعنی وشنو بھگوان کو خاص اہمیت دیتے ہیں - کیونکہ
 یہی ہماری آسائش و زندگی کے باعث ہیں - اور ان ہی
 کی بدولت ہم تمام مقاصد زندگی حاصل کر سکتے ہیں -
 ان کی صورت یہ ہے کہ دودھ کے سمندر میں ایک

نہایت زبردست اڑدہے کے جسم پر آدام فرما رہے
 ہیں۔ اڑدہے کا نام شیش ناگ ہے اور اس کے ہزار
 پھن ہیں جن کو اٹھا کر وہ دشمن بھگیان پر سایہ کر رہا
 ہے۔ ان کی بی بی کشمی جی قریب بیٹھی ہوئی پاؤں دبا
 رہی ہیں۔ یہ تمام دولت اور فارغ البالی کی دیوی
 اور مالک ہیں اور ان ہی کے وجہ سے دولت و ثروت
 ملتی ہے۔ دشمن بھگیان کی ناک سے ایک کنول کا پھول
 کھلا ہے۔ جس پر برہما جی بیٹھے ہیں۔ ان کے چار منہ
 ہیں۔ جن سے وہ ہندوؤں کی چار آسمانی کتابیں
 رہینی، برگ، وید، بجزید، سام وید، اور افرویدین پڑھ رہے ہیں
 شیش ناگ جی کی جسامت کا اندازہ کسی قدر اس امر سے ہو
 سکتا ہے کہ ان کے کسی ایک سر پر دین رکھی ہوئی ہے۔ جو
 اس کے مقابل زائی کے چھوٹے دامن سے زیادہ خشتیت نہیں کھتی
 ہمیشہ یعنی ہادیو جی کی فیکل کا مفصل ذکر ماسوراتری کے
 ضمن میں کیا جائیگا۔ ہمارے تبصیر پانچہ اجاب اگر مذکورہ بالا
 علیہ الامانی کو ملاحظہ فرمائیں تو معلوم ہوگا کہ اس نہایت
 مختصر صورت میں انتظام عالم کا مکمل اظہار ہے۔ چونکہ
 پرورش میں نہ صرف سامان پرورش جی کرنا ضروری ہے
 بلکہ ان موانع اور خرابیوں کا رفع کرنا بھی لازمی ہے جو
 اس انتظام میں حائل ہوں۔ مثلاً درختوں کو نہ صرف پانی
 دینا ضروری ہے۔ بلکہ خواب پودوں کی زرائع بھی شامل ہے

جس سے کھیت صاف ہو کر درختوں کی نشو و نما میں آسانی ہو۔ اس لئے جب خدا کی نیک مخلوق پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا ایسی مخلوقات پیدا ہو جاتے ہیں جو لوگوں کے غذاب کا باعث ہوں اور ترقی میں حائل یا عبادت میں حارج ہوں تو خود دشمن بھگوان ایک مجسم شکل میں نمودار ہو کر اور تمام دقتیں رفع فرما کر ترقی میں آسانی پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی مجسم شکل کو ہندو اوتار کہتے ہیں۔ اوتار کا مسئلہ زیادہ دقیق ہے۔ مگر یہاں صرف یہ کہنا کافی ہے کہ اس حالت میں دشمن بھگوان کی اصلی صورت بھی مفقود نہیں ہوتی اور مجسم صورت بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ دونوں شکلیں اور اس کے ساتھ ہی خدا کے تمام صفات مثل محیط کل وغیرہ من وعن قائم رہتے ہیں اور قادر مطلق جابجا موجود ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر میں کوئی بات زبان سے کہوں تو سننے والے اس کے تمام الفاظ بالکل اسی طرح سنیں گے جس طرح میں نے اپنی زبان سے ادا کئے تھے۔ گویا کہ یہ فقرہ نہ صرف میری زبان پر بلکہ سننے والوں کے کانوں میں علیحدہ علیحدہ من وعن موجود ہو گا۔ یہ نہیں کہ فقرہ کا پہلا لفظ پہلا شخص سنے اور دوسرا لفظ دوسرا شخص گویا کہ زبان سے نکلتے ہی فقرہ اپنے کل صفات کے ساتھ ہر سننے والے کے دماغ میں آ موجود ہوتا ہے اور اگر کوئی نیا شخص اتفاقاً آکھڑا ہو تو اُس کے

سامنے بھی جا پہنچتا ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ زیادہ لوگوں کی موجودگی میں فقرہ کے صفات کم و بیش ہو جائیں۔ اسی طرح اگر کوئی عمارت پچاس یا سید آدمیوں کو دکھائی جائے تو ہر ایک شخص کی آنکھوں کے سامنے علیحدہ علیحدہ لیکن ہو ہو موجود ہوگی اور اس کے ساتھ ہی اصلی چیز بھی علیحدہ قائم رہے گی۔ یہی حالت اوتار کی ہے اور ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ اوتار ہونے پر بھی خدائے تعالیٰ اسی طرح موجود رہتا ہے جس طرح اس سے پہلے تھا۔ اوتار دنیا کو گندگی سے صاف کر کے ترقی کی شاہراہ پر پہنچا دیتا ہے۔ اس کے بعد جب ضرورت نہیں رہتی تو قاعدہ قدرت کے بموجب نظر سے غائب ہو جاتا ہے +

اس قدر تحریر کے بعد امید ہے کہ ناظرین مندرجہ ذیل دیوتاؤں اور اوتاروں کے مختصر حالات جن کا ذکر اس کتاب میں آئے گا۔ بخوبی سمجھ سکیں گے :-

(۱) سری کرشن جی ہمارا ج | یہ ہندوؤں کے اعتقاد کے بموجب البشور کا کامل

اوتار ہیں جو کنس وغیرہ ظالموں کو قتل کر کے مخلوق کو اُن کے عذاب سے نجات دینے کے واسطے بھادوں میں جنم اٹھتی کے روز متھرا میں پیدا ہوئے اور چار میل فاصلہ پر بمقام گوکل نند جی ادھ اُن کی بیوی جسودھا جی کی گود میں پرورش پائی۔ اور اپنے ہم عمر چھوٹے چھوٹے بچوں کے

ہمراہ بند راہن وغیرہ میں کھیل کر بہت سے معجزے دکھائے۔ گو یہ شاہی خاندان میں پیدا ہوئے تھے لیکن باقی مذاہب کے بزرگوں کی طرح کم از کم ابتدائی زندگی معمولی حیثیت کے لوگوں میں صرف کی۔ اُن کے بھائی بلدیو جی جو اُن سے عمر میں کچھ ہی زیادہ تھے اُن کے ہمراہ تھے۔ اور ساتھ کھیلنے والے بچوں میں ایک بڑی پانچ چھ سال کی تھی جس کو رادھا یا رادھکا کہتے تھے۔ رادھکا جی کی پیدائش بھی بھادوں ہی میں ہوئی تھی اور اس تیوار کا نام رادھا اشٹی ہے۔ سری کرشن جی کے والد کا نام بسدیو جی اور والدہ کا دیوکی تھا۔ لیکن نند جی کے یہاں پرورش پانے کے باعث ان کو نند لال بھی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے سینکڑوں صفاتی نام ہیں۔

واضح ہو کہ کنس جس کو سری کرشن مہاراج نے قتل کیا اُن کا حقیقی ناموں تھا۔ ہندو سوسائٹی میں منکر یا مقرر مذہب کا خیال نہیں کیا جاتا۔ لیکن مکار اور ظالم کو خواہ وہ اپنا ہم مذہب یا عزیز ہی کیوں نہ ہو سخت سزا دی جاتی ہے۔ بلدیو جی کے دو ہتھیار ہیں ایک ہل دوسرا موصل اور دو ہی تیوار ہوتے ہیں ایک ”بلدیو چھٹہ“ بھادوں میں اور دوسرا ”بلدیو پور نماشی“ آگھن میں۔

یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ بازاروں میں جو سری
کرشن اور رادھ کا جی کی تصویریں بکتی ہیں وہ سخت گمراہ
کرنے والی اور غلط ہیں۔ کھیل اور محبت کے زمانہ
میں ان کی عمر پانچ پانچ سات سات سال کی تھی۔ لیکن
منصور اُن کی شکلیں لڑکوں مرد اور عورت کی بنا کر اپنے
مذہب پر نہایت ظلم کرتے ہیں اور اس طرح بدعت پیدا
کر کے نہ صرف خود گنہگار بنتے ہیں بلکہ بھولے بھالے
بے یقینوں خریداروں کو بھی گنہگار بناتے ہیں۔
(۳) **باون جی**۔ کسی زمانہ میں ایک راجہ بل تائی

کی خیرات اور داد دہش کا شرہ چار دانگ عالم میں پھیلا
ہوا تھا اور راجہ کو خود اس کا بہت غرور تھا۔ لہذا
غرور کا سر نہجا کرنے اور راجہ بل اور اُس کے ساتھ
ہی تمام دنیا کے مجردوں کو متنبہ کرنے کے واسطے یہ
اوتار لڑ کے کی شکل میں نمودار ہوا جس کا تیوہار
بھادوں میں باون دواشی کے روز منایا جاتا ہے۔
(۴) **اننت بھگوان**۔ یہ خدا سے قادر مطلق کا

نام ہے جس کی ذات و صفات لازوال و لا انتہا ہیں۔
اس کے متعلق بھادوں میں اننت تیوہار کو منایا جاتا
ہے اور بغرض حفاظت مزید تعویذ بنا کر استعمال کیا جاتا

(۵) **عما دیو جی**۔ ان کو ہمیشہ شکر اور شیبو بھی کہتے

ہیں۔ ان کا کچھ ذکر اوپر کیا گیا اور باقی مہاشیو راتری کے ضمن میں آئے گا۔ جو پھانگن میں منایا جاتا ہے۔ فنا یا خاتمہ خلق کے وقت خدا کا جلوہ مہادیو جی کی جلالی شکل میں ہوتا ہے اور چونکہ وہ فنا کے بعد بھی قائم رہتے ہیں۔ اس لئے ان کی بیوی پاربتی جی کا سہاگ لازماً ہے۔ پاربتی جی کا دوسرا نام گوکھ ہے اور عورتیں ان کے جمالی رُخ کی پوجا سالی میں پانچ بار یعنی چیت۔ جیٹھ۔ ساون۔ کاتک اور ماگھ کے مہینوں میں مختلف تیواروں پر کرتی ہیں جس کا مفصل ذکر کھانا مہانے کے پانچ سبقوں کے ضمن میں آئے گا۔

(۵) فتح کی دیسی یاد دلوگا | یہ پاربتی جی کا جلالی رُخ ہے۔ جو فنا اور فتح کا باعث

ہے۔ ان کے تیوار چیت اور کنوار کے مہینوں میں ہوتے ہیں۔ جن کو نو درگا یا نوراتر کہتے ہیں۔

(۶) سری راجندر مہاراج | یہ ہندوؤں کے اعتقاد کے بموجب خدائے تعالیٰ

کا نہایت زبردست اور مشہور اوتار ہے۔ چیت کے مہینہ میں رام لومی کے روز مقام اجودھیا راجہ دشرتھ کے یہاں پیدا ہوئے۔ بہار کے قریب متھلا دیش کے راجہ جنک کی صاحبزادی سیتا جی سے ان کی شادی ہوئی اس کے بعد اپنی دوسری والدہ کے لڑکے بھرت جی کو

سلطنت دلانے کے خاطر بحالت فقیری صحرا نور دی اختیار
 کی اور ان کی بیوی سیتا جی اور تیسری حوالہ ہنسے
 بڑھے لڑکے پچھن جی بھی بھند ہو کر اُن کے ہمراہ گئے۔
 جب یہ دکن میں پہنچے تو لڑکا کے راجہ راون کی آوارہ گرد
 بہن سوپ نکھانے سری راجندر جی سے اپنا عشق بتایا
 اور سیتا جی کو قتل کرنے اور کھا جانے کو دوڑی۔ اس پر
 پچھن جی نے اس کی ناک کاٹ لی۔ سوپ نکھائے راواں
 سے فریاد کی اور سیتا جی کے حسن و جمال کا تذکرہ کر کے
 حملہ کی ترغیب دی۔ راون سیتا جی کو چڑا لایا۔ لیکن
 بد دعا کے خوف سے اپنی بیوی نہ بنا سکا۔ شری راجندر
 جی نے دکن کے راجہ سگریو سے دوستی کر کے راون پر
 فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے جہان کو عذاب سے
 نجات دی اور سیتا جی کو واپس لائے اور چونکہ چودہ
 سال ختم ہو گئے تھے اس لئے فوراً اچودھیا کو واپس ہوئے
 یہاں بھرت جی نے تخت سلطنت لینے سے صاف انکار
 کر دیا تھا۔ اور سری راجندر جی کے انتظار میں گھڑیاں
 گن رہے تھے۔ اُن کی تشریف آوری پر تاج و تخت حوالہ
 کیا اور خود بطور خدمت گزار کام کرنے لگے +
 شری راجندر جی کی فتح کا توہار کنوار میں دسہرہ کے
 روز منایا جاتا ہے۔ اور جیٹھ کا دسہرہ بھی اسی کے
 متعلق ہے۔ سیتا جی چونکہ راجہ جنگ کی لڑکی تھیں۔

اس لئے اُن کو جاکی - جنگ و لاری اور جنگ بندی وغیرہ بھی کہتے ہیں اور ان کی پیدائش کا بیوہا رچھاگن میں جاکی جنم کے روز ہوتا ہے - شری راجندر جی دشنو بھگوان کا اوتار ہیں - جاکی جی ان کی بیوی لکشی کا اندھ بچھن جی شیش ناگ کا ۛ

(۷) لکشمی جی | یہ دشنو بھگوان کی بیوی اور دولت و ثروت کی دیوی ہیں - ذکر ادھر کیا گیا - کلہک میں دیوالی کے روز ان کی پرستش کی جاتی ہے ۛ

(۸) گنیش جی | یہ ہما دیو جی اور پاربتی جی کے لڑکے ہیں - جن کا سر ہاتھی کا ہے - ہندو ہر کام کی بسم اللہ انہی کے نام سے کرتے ہیں - اور اڈل ان ہی کی پرستش کرتے ہیں - گنیش خدا کا بھی ایک نام ہے ۛ

مذہبی تفصص میں یہ روایت تحریر ہے - کہ ایک بار تمام دیوتاؤں میں اس بات پر مباحثہ ہوا - کہ کس کی پوجا سب سے پہلے ہونی چاہئے - چنانچہ معلوم ہوا کہ ہر دیوتا کسی نہ کسی خاص صفت سے موصوف ہے - لہذا یہ قرار پایا کہ جو دیوتا تمام جہان کا چکر لگا کر سب سے پہلے واپس آجائے وہی پرستش کے قابل ہے - اس پر سب نہایت

سلطنت دلانے کے خاطر بحالت فقیری صحرا اور دیو گتیار
 کی اور ان کی بیوی سیٹا جی اور تیسری حوالہ ہنسے
 بڑے لڑکے لچھن جی بھی بھند ہو کر اُن کے ہمراہ گئے۔
 جب یہ دکن میں پہنچے تو لڑکا کے راجہ راوَن کی آوارہ گرد
 بہن سوپ نکھانے سری راجچندر جی سے اپنا عشق بتایا
 اور سیٹا جی کو قتل کرنے اور کھا جانے کو دوڑی۔ اس پر
 لچھن جی نے اس کی ناک کاٹ لی۔ سوپ نکھانے راوا
 سے فریاد کی اور سیٹا جی کے حن و جمال کا تذکرہ کر کے
 حملہ کی ترغیب دی۔ راوَن سیٹا جی کو چڑا لایا۔ لیکن
 بد دعا کے خوف سے اپنی بیوی نہ بنا سکا۔ شری راجچندر
 جی نے دکن کے راجہ سگریو سے دوستی کر کے راوَن پر
 فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے جہان کو عذاب سے
 نجات دی اور سیٹا جی کو واپس لائے اور چونکہ چودہ
 سال ختم ہو گئے تھے اس لئے فوراً اجودھیا کو واپس ہوئے
 یہاں بھرت جی نے تخت سلطنت لینے سے صاف انکار
 کر دیا تھا۔ اور سری راجچندر جی کے انتظار میں گھڑیاں
 گن رہے تھے۔ اُن کی تشریف آوری پر تاج و تخت حوالہ
 کیا اور خود بطور خدمت گزار کام کرنے لگے +
 شری راجچندر جی کی فتح کا تیوار کنوار میں دسہرہ کے
 روز منایا جاتا ہے۔ اور جیٹھ کا دسہرہ بھی اسی کے
 متعلق ہے۔ سیٹا جی چونکہ راجہ جنک کی لڑکی تھیں۔

اس لئے اُن کو جانکی۔ جنگ ولاری اور جنگ نندی
وغیرہ بھی کہتے ہیں اور ان کی پیدائش کا بیوہ رچھاگن
میں جانکی جنم کچے روز ہوتا ہے۔ شری راجندر جی پٹنوی
بھگوان کا اوتار ہیں۔ جانکی جی ان کی بیوی لکشمی کا اند
پھمن جی شیش ناگ کا ۛ

(۷) لکشمی جی یہ دشنو بھگوان کی بیوی اور دولت
و ثروت کی دیوی ہیں۔ ذکر اوپر کیا
گیا۔ کلہک میں دیوالی کے روز ان کی پرستش کی جاتی
ہے ۛ

(۸) گنیش جی یہ ہما دیو جی اور پاربتی جی کے
لڑکے ہیں۔ جن کا سر ہاتھی کا ہے۔
ہندو ہر کام کی بسم ابتدا انہی کے نام سے کرتے ہیں۔
اور اول ان ہی کی پرستش کرتے ہیں۔ گنیش خدا کا بھی
ایک نام ہے ۛ

مذہبی قصص میں یہ روایت تحریر ہے۔ کہ ایک
بار تمام دیوتاؤں میں اس بات پر مباحثہ ہوا۔ کہ
کس کی پوجا سب سے پہلے ہونی چاہئے۔ چنانچہ
معلوم ہوا کہ ہر دیوتا کسی نہ کسی خاص صفت
سے موصوف ہے۔ لہذا یہ قرار پایا کہ جو دیوتا
تمام جہان کا چکر لگا کر سب سے پہلے واپس آجائے
وہی پرستش کے قابل ہے۔ اس پر سب نہایت

تیزی سے روانہ ہوئے لیکن گنیش جی کا جسم بیماری
 تھا اور سوانسی صرف چوہے کی اس لئے تیز چلنا
 ممکن نہ تھا۔ مگر ان کی عقل نہایت زبردست تھی یہیں
 نے سوچا کہ خدائے تعالیٰ کی ذات ہر جگہ حاضر و ناظر
 اور محیط کل ہے بس اسی اعتقاد کے بموجب زمین پر
 لفظ "رام" (یعنی اللہ) لکھ کر اس کے گرد پر کرما یعنی
 طواف کیا اور فوراً وہیں بیٹھ گئے۔ کچھ عرصہ بعد تیز
 رفتار دیوتا بھی آپہنچے اور گنیش جی کو موجود دیکھ کر
 متعجب ہوئے۔ یہ معاملہ برہما جی وغیرہ کے روبرو
 پیش ہوا جو اس کا فیصلہ کرنے کے لئے مقرر کئے گئے
 تھے۔ انہوں نے گنیش جی کی فراست اور خوش اعتقادی
 دیکھ کر ان کے موافق فیصلہ کیا۔ جس کی ایک وجہ یہ بھی
 تھی کہ تمام دیوتاؤں کو جا بجا راہتہ میں چوہے کے
 پیروں کے نشان ملے اور یہ معلوم ہوا کہ کوئی شخص
 چوہے پر سوار ہو کر ان سے آگے نکل گیا ہے۔
 گنیش جی کے نام سے ہر عیبہ میں ایک بار گنیش چوہہ
 ہوتی ہے اور مانگہ میں سکٹ چوہہ کا تیوہار منایا جاتا
 ہے۔ گنیش جی کا ذکر "ماہیشور تری" کے ضمن میں کسی
 قدر تفصیل کے ساتھ کیا جائے گا۔
 (۹) جھراج۔ یہ دیوتا دوزخ کا مالک ہے۔ ہندوؤں
 میں ایک ہی دیوتا اپنی جمالی اور جلالی صورت سے

بہشت اور دوزخ کا انتظام کرتا ہے۔ بہشت میں وہ دھرم راج کہلاتا ہے۔ اور دوزخ میں جہراج۔ ہندو ہر قسم کی غلاظت اور تکلیف کو دوزخ کی علامت بتاتے ہیں اور صفائی اور آرام کو بہشت کی ۛ جہراج کے دوزخی انتظام (یعنی غلاظت اور تکلیف) سے نجات کا تیلہار دیوالی کے کہسمس ویک میں منایا جاتا ہے اور مکانات کو صاف اور دس انھیکٹ کیا جاتا ہے ۛ

(۱۰) سینٹلا | یہ بھی پارتنی یا دیوی کی ایک جمالی شکل ہے۔ جو ٹھنڈک یا سرورہ پنچانے والی

ہے۔ چونکہ چیچک کے مریض کو سخت گرمی محسوس ہوتی ہے اس لئے اس دیوی کی پرستش کر کے اس کی صحت اور ٹھنڈک کی دعا کی جاتی ہے مگر عوام غلطی سے اب چیچک ہی کو سینٹلا کہنے لگے ہیں ۛ

(۱۱) نرسنگھ جی | یہ ہندوؤں کا چوتھا اوتار ہے۔ جس کا ذکر نرسنگھ چودس کے ضمن میں

کیا جائیگا ۛ

ہندو تیواروں کی اصلیت

اور اُن کی جغرافیائی کیفیت

زبردست بیٹی | ہندو تیواروں کے سمجھنے کے واسطے پہلے آنکھ بند کر کے زمین کے نقشہ کا خیال کیجئے۔ اس کی کمر پر منطقہ حارہ کی زبردست بیٹی مشرق سے مغرب کو بندھی ہوئی ہے۔ جس کے وسط میں خط استوا ہے اور کناروں پر خطوط سرطان بجدی۔ آفتاب اس پر بیدھی کر نہیں ڈال کر ہمیشہ گرم رکھتا ہے۔ ذرا دیکھئے اس بیٹی میں کون کون نقشے نظر آتے ہیں۔ افریقہ کا بہت سا حصہ۔ عرب۔ ہندوستان۔ ملایا کے جزیرے اور جزیرہ نما۔ آسٹریلیا کا شمالی حصہ اور اس کے مشرق کے چھوٹے بڑے جزیرے۔ وسطی اور جنوبی امریکہ کا بہت سا حصہ بحر اہلکابل۔ بحر ہند اور بحر اطلانتک کے معتد بہ حصے *
منطقہ حارہ کا نظارہ | خط استوا پر ہمیشہ بارش

ہوتی رہتی ہے اور وہ جن ملکوں میں ہو کر گزرتا ہے وہاں اس قدر گھنے جنگل ہیں کہ اکثر ان کا صاف کرنا ناممکن ہے اُن میں ہزار ہا قسم کے جانور اور کیڑے مکوڑے اپنا مسکن بنا لیتے ہیں۔ مگر جس قدر شمال یا جنوب کی طرف سفر کیجئے اسی قدر بارش کم اور درخت چھوٹے اور علیحدہ علیحدہ لپکتے یہاں تک کہ خطوط سرطان و جدی کے قریب لمبے اور گنجان درختوں کے بجائے چھوٹی گھاس نظر آئے گی اور وہ بھی بہترین کم ہوتے ہوتے قحط و درق میدان اور لمبے چوڑے ریگستان کا نظارہ دکھائی دینے لگے گا۔ مگر لطف یہ ہے کہ جہاں پہاڑوں کا سلسلہ ہے یا دریا بہتے ہیں یا مانسون ہواؤں ٹکراتی ہیں۔ وہاں یہی ریگستان سبزہ زار میں تبدیل ہو جاتا ہے *

ہزاروں میل لمبا ریگستان | چنانچہ خط سرطان پر افریقہ میں سہارا

صحارے کا ہزار ہا میل لمبا ریگستان پھیلا ہوا ہے جو ہندوستان سے تقریباً دو گنا بڑا ہے۔ یہ ریگستان آگے بڑھ کر مصر میں دریائے نیل کے باعث

اور اس کے مشرق لیں بحر احمر کے سبب سے
 غائب ہو گیا ہے۔ لیکن بحر احمر کے مشرق یعنی
 عرب میں دوبارہ نمودار ہو گیا ہے۔ پھر بحر
 عرب و فارس میں غائب ہو کر جنوبی ایران اور
 بلوچستان میں کہیں کہیں نظر آتا ہے۔ گو پہاڑوں
 میں اس کا نظارہ صاف نہیں دکھائی دیتا ہے۔
 مگر مشرق میں چل کر سندھ اور راجپوتانہ میں
 صاف نظر آنے لگتا ہے۔ اور پنجاب کے مختلف
 دو آبوں میں بھی اس کی جھلک نظر آتی ہے۔
 اس کے مشرق میں گنگا اور اس کی بے شمار
 باج گزار ندیوں کے باعث ممالک متحدہ بہار
 اور بنگالہ میں پھر بالکل غائب ہو جاتا ہے۔
 لیکن آگے بڑھ کر مشرقی ملکوں میں کہیں کہیں
 صورت نظر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد ہی ریگستان
 بحر سیفک (الکابل) میں غوطہ زن ہو کر میکسیکو
 واقع امریکہ میں کہیں کہیں سر ابھارتا ہے۔
 وہاں سے بحر اطلانتک میں غائب ہو کر اور
 مغربی افریقہ میں پہنچ کر زمین کا دورہ ختم کرتا
 ہے۔ گو کچھ دور تک سینٹلن اور گیمبیا وغیرہ

دریاؤں اور مختلف پہاڑوں کے باعث اس کی صورت صاف نظر نہیں آتی ۔

ریگستان کا سمندر میں سفر | اسی طرح خط جدی پر اول افیقہ

میں کھامری ریگستان ملتا ہے ۔ مگر اس کا سفر زیادہ تر سمندر ہی میں ہوتا ہے ۔ گو آسٹریلیا میں اس کی مہیب اور خوفناک صورت سینکڑوں میل تک صاف نظر آتی ہے اور جنوبی امریکہ اور راستہ کے جزیروں میں بھی کہیں کہیں جھلک دکھائی دیتی ہے ۔

ریگستان کی بے بسی | یہاں ایک نکتہ قابل غور ہے ۔ کہ

جن ملکوں میں پہاڑوں کا سلسلہ مشرق سے مغرب کو ہے یا دریا مشرق یا مغرب کو بہتے ہیں ۔ وہاں ریگستان کا حملہ نہیں ہونے پاتا ۔ یورپ کا جنوبی حصہ سب سے زیادہ زر خیز ہے ۔ اور وہاں کے ملکوں میں پہاڑ اور دریا مشرق یا مغرب کو رخ کئے ہوئے ہیں ۔ ایشیا میں چین کے دریا بھی مشرق کی جانب بہتے ہیں

اور وہ بہت زرخیز ملک ہے *
ہندوستان کی صورت | اب خاص ہندوستان
 کو لیجئے یہاں کے نہ

صرف بڑے بڑے پہاڑ مثلاً ہمالیہ وندھیا چل
 کا سلسلہ مشرق اور مغرب کی جانب پھیلا ہوا
 ہے۔ بلکہ پنجاب اور بنگالہ کے سوا سب دریا
 مشرق یا مغرب کو جاتے ہیں۔ برہما جغرافیائی
 صورت میں ہندوستان سے علیحدہ ہے۔ دریائے
 گنگا۔ جمنا۔ مہاندی۔ گوواوری۔ کرشنا۔ کادییری
 وغیرہ مشرق کو اور زربدا اور تاپتی مغرب کو بہتے
 ہیں۔ بنگالہ اور پنجاب میں دریاؤں کا رُخ
 جنوب کو ہے۔ مگر وہاں ان کی تعداد بہت
 کافی ہے اور خاص کر بنگالہ میں مانسون ہوا ہمیشہ
 تمام کی پوری کر دیتی ہے۔ بد قسمتی سے راجپوتانہ
 میں دریا نظر نہیں آتے اور چھوٹے چھوٹے چشمے
 عموماً شمال یا جنوب کو رُخ کئے ہوئے ہیں۔ اس
 کے ساتھ ہی ارادلی پہاڑ کا رُخ بھی اسی جانب
 ہے۔ جس سے ریگستان کو قبضہ جمانے کا پورا
 موقع مل گیا ہے اور وہ دریائے واہندہ کو

جس کا نام ہکرا (Hakra) بھی تھا۔ اور جو دوسرے سال پیشتر یعنی اورنگ زیب کے زمانہ تک موجود تھا۔ خشک بھی کر چکا ہے ✽

ہندوستان کی خوش قسمتی | خوش قسمتی سے
ہندوستان اس قدر

بڑا نہیں ہے کہ اس پر خط جدی اپنا ہاتھ صاف کر سکے ورنہ اس کے جنوب میں بھی افریقہ کی طرح دوسرا ریگستان ہوتا۔ موجودہ حالت کے باعث اس ملک میں نباتات کی پیدائش بکثرت ہوتی ہے اور یہاں کے باشندوں کو تھوڑی سی محنت پر کھانے پینے کا سامان میسر ہو جاتا ہے ✽

تیہاروں کا باعث | لیکن یہ سدا بہار سبزہ
زار تاریک پہلو بھی رکھتا

ہے جس سے باشندوں کو کسی طرح مفر نہیں
نباتات کی کثرت کے باعث ہزار ہا قسم کے
حیوانات اور کیڑے مکوڑوں کو مسکن مل جاتا ہے
اور متواتر بارش سے نباتات اور حیوانات کی
نعشیں سڑنے لگتی ہیں۔ جن کی عفویت سخت وبا

اور امراض کا باعث ہوتی ہے اور ملیریا ہیضہ اور بہت سی دملک بیماریاں ہر جگہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ زمین کے ہر حصہ پر جہاں نباتات کی کثرت ہے اسی مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فرانس کے مشہور انجینیر لیسپس کو جس نے نہر سوئز جاری کر کے تمام دنیا پر احسان کیا ہے اور یورپ کے چھ مہینے کے راستہ کو صرف پندرہ سولہ روز کا بنا کر جنوبی ایشیا خاص کر ہندوستان میں یورپین تہذیب کو باسانی اور تیزی سے پہنچنے کا موقع دیا ہے نہر پنا ما واقع امریکہ بنانے میں ایسی ہی دقت ہوئی تھی۔ جس کے باعث آخر کار اس کو جیل خانہ جا کر مرنا پڑا۔ وہاں ابھی نباتات کی کثرت نے وبائی امراض کو اس قدر عام کر دیا تھا کہ ہم کے صد ہا لوگ مر گئے غرض کہ نباتات کی کثرت اور اس کے تاریک نتیجہ نے ہندوستانیوں کو مختلف تیوہار منانے اور اپنی جان بچانے کی ضرورت کی طرف خاص توجہ دلائی۔

تندرل ترقی کا دور | اس کے واسطے انہوں نے آفتاب و ماہتاب

کی گردش کا مشاہدہ کر کے معلوم کیا کہ سالانہ کے خاص موسموں میں بارش ہوتی ہے اور اسی زمانہ میں دھاؤں کا زور ہوتا ہے۔ پھر موسم خوشگوار ہونا شروع ہوتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ جاڑا پڑنے لگتا ہے۔ چار مہینے تک جاڑا پڑ کر خزاں کے بعد درختوں پر نئے پتے آنے لگتے ہیں اور اس کے بعد گرمی شروع ہو جاتی ہے۔ انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ گرمی کے شروع ہی میں دن رات برابر ہو جاتے ہیں۔ اور دن بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ اور تین ماہ تک بڑھ کر دوبارہ گھٹنے لگتا ہے۔ اور تین ماہ بعد پھر دن رات برابر ہو جاتے ہیں۔ اور رات بڑھنی شروع ہوتی ہے اور دن کی طرح تین ماہ تک بڑھ کر دوبارہ گھٹنے لگتی ہے۔ اور اسی طرح دن رات پھر برابر ہو جاتے ہیں۔

ہندوؤں کا زبردست انتظام اس دور کا مشاہدہ کر کے

ہندوؤں نے سال کو تین موسموں میں جاتا گرمی اور برسات میں تقسیم کیا۔ ہر موسم کی دو دو رتوں بنائیں۔ اور ہر رتو کے دو دو مہینے۔ اس طرح

ایک سال کی تقسیم بارہ مہینوں میں ہوئی۔ پھر چاند کی گردش کے بموجب مہینہ کو تیس دن میں تقسیم کیا۔ دن رات کی ساٹھ گھڑیاں بنائیں اور ہر گھڑی کو ساٹھ پل میں تقسیم کیا اور ہر پل کو ساٹھ پل میں۔ یہاں شاید ناظرین دریافت کرنا چاہیں کہ سال کو بارہ مہینوں میں کیوں تقسیم کیا گیا؟ یا دن رات کی ساٹھ گھڑیاں اور ہر گھڑی کے ساٹھ ہی پل۔ اور ہر پل کے ساٹھ ہی پل کیوں بنائے گئے؟ اس کے واسطے مختصراً عرض ہے۔ کہ ہندوؤں نے قدرت کے نظارہ کا بغور مشاہدہ کر کے گنتی ایجاد کی ہے۔ اور بالکل معمولی چیزوں سے یہ جواہرات پیدا کر لئے ہیں۔ جن کے اوپر دُنیا کی تمام شائستگی کا دار و مدار ہے۔ چٹھ اور وشل کے ہند سے نہایت مفید ہیں۔ یعنی پورے ہندسوں میں جس قدر ٹکڑے چھ کے ہو سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کسی اکائی کے نہیں ہو سکتے۔ اور ہمارے ہاتھوں میں دس انگلیاں ہیں جن سے چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے ہر دم دہائی کا اندازہ ہوتا رہتا ہے۔ اور اس کا حاصل بن کر

حساب میں قدم قدم پر کام جیتا ہے اور ریاضی
 کو کار آمد بناتا ہے۔ دس اور چھ کی ضرب سے
 ساٹھ کا ہندسہ پیدا ہوتا ہے۔ جو دہائی میں
 سب سے زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے
 بھی پورے ہندسوں میں جس قدر ٹکڑے ہو سکتے
 ہیں اس سے زیادہ کسی دہائی کے نہیں ہو سکتے
 دو بار چھ ملانے سے بارہ کا ہندسہ پیدا ہوتا ہے
 تین بار ملانے سے اٹھارہ کا پانچ بار ملانے
 سے تیس کا۔ بارہ کے ہندسہ میں ایک آسانی یہ
 بھی ہے۔ کہ انگوٹھے کے علاوہ ہر ہاتھ کی باقی چار
 انگلیوں میں بارہ پوریں ہیں اور یہ آسانی گنی
 جاسکتی ہیں۔ چنانچہ اسی آسانی کے لحاظ سے
 ہندوؤں نے سال کو چھ رتوں اور بارہ مہینوں میں
 تقسیم کیا اور مہینہ کو تیس دن میں۔ دن کو ساٹھ
 گھڑی ساٹھ پل اور ساٹھ پل میں۔ پھر تمام علوم
 و فنون کو بھی چھ شاستروں میں تقسیم کیا۔
 اور ان سے تجربہ کرنے والوں اور نفع اٹھانے
 والوں کی تاریخ اور حالات کو اٹھارہ پرانوں میں
 اس کے بعد بابل والوں کو بھی یہی بارہ اور ساٹھ

کے ہند سے اختیار کرنے پڑے۔ اور انہوں نے دن اور رات کو بارہ بارہ گھنٹوں میں تقسیم کر کے ہر گھنٹہ کے ساٹھ منٹ اور ہر منٹ کے ساٹھ سکنڈ بنائے۔ اگر آپ ہندی ہندسوں کی شکلیں بغور دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی انگلیوں اور انگوٹوں کی ہی شکلیں ہیں۔ یس نے ہندسوں کے نام اور شکلوں کے متعلق اپنی دو کتابوں (۱) ابتدائی تعلیم کی رام کہانی۔ ۲ نئی تعلیم کا آئینہ، میں مفصل ذکر کیا ہے۔

بکرمی اور فصلی سنہ | اس قدر انتظام کے بعد آفتاب کی

گردش کے لحاظ سے ہندوؤں نے دو سنہ مقرر کئے۔ ایک بکرمی اور دوسرا فصلی۔ بکرمی سمت ہمارا چہ بکرماچیت کی تخت نشینی سے صد ہا سال پیشتر کسی اور نام سے جاری تھا۔ یہ زیادہ تعجب انگیز نہیں کیونکہ اس قسم کی مثالیں ہم کو روزانہ ملتی رہتی ہیں۔ حال ہی میں ضلع ایٹہ میں صاحب کلکٹر بہادر مسٹر این۔ سی۔ ہتا کے نام سے ہتا ناٹھری قانچم ہوئی ہے اور تحصیل مدرسہ کی

عمارت اس کے لئے وقف کر دی گئی ہے۔ عمارت
 کی دیوار پر نمایاں جگہ پر ایک پتھر لگا دیا گیا ہے
 جس میں لائبریری کا نام اور سنہ کندہ ہے۔
 حالانکہ یہ عمارت اس سے بہت پیشتر کی بنی ہوئی
 ہے۔ بکرمی سمت چیت کے مہینہ میں قریب قریب
 اسی زمانہ میں شروع ہوتا ہے۔ جب دن رات
 برابر ہوتے ہیں۔ اسی طرح فصلی سمت بھی کنوار
 میں اسی زمانہ میں شروع ہوتا ہے۔ جب دن رات
 دوبارہ برابر ہو جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ
 تاریخیں قمری حساب اور لوند کے باعث ہمیشہ
 انگریزی ایکوئی ناکس کے مطابق نہیں ہوتی
 ہیں۔ جس کا ذکر آئندہ کروں گا۔ لیکن یہاں یہ
 تحریر کرنا ضروری ہے کہ کسی زمانہ میں یورپ
 میں بھی قریب قریب بکرمی سمت کے مطابق ہی
 سال شروع ہوا کرتا تھا۔ ۱۵۵۵ قبل عیسوی
 میں آخر کے دو مہینے یعنی جنوری اور فروری شروع
 میں لگا دئے گئے اور یکم جنوری کو سال شروع
 ہونے لگا۔ مگر انگریزی مہینوں کے پرانے نام اب
 بھی قائم ہیں۔ چنانچہ لاطینی زبان میں لفظ "سپتیم"

سات کے معنی دیتا ہے۔ جس سے ستمبر کا لفظ بنا ہے اور اس کے معنی ساتواں مہینہ ہوتے ہیں گو اب وہ ٹواں مہینہ ہو گیا ہے۔ اسی طرح اکتو۔ نو دیم۔ ڈیسیم۔ کے معنی سلسلہ وار آٹھ۔ نو اور دس ہوتے ہیں۔ اور ان سے اکتوبر۔ نومبر اور دسمبر کے نام بنے ہیں جو اس حساب سے درحقیقت آٹھویں نویں اور دسویں مہینے تھے۔ یہ لاطینی الفاظ درحقیقت سنکرت الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔ جو ان سب کی ماہی زبان ہے۔ موسموں کے لحاظ سے درحقیقت یہی تقسیم مناسب ہے اور آج کل ہندوستان میں انتظامی و مالی سال بھی اسی زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔

ہجری اور عیسوی سنہ کی خوبیاں | ہجری سنہ جو ہم کو

مسلمانوں سے ملا ہے نہایت مفید اور دلچسپ ہے یہ مہینہ کی ہر تاریخ کو چاند کی قدرتی شکل میں ظاہر کرتا ہے۔ یعنی چاند کی صورت دیکھ کر

سلا یعنی سپنٹم یعنی ساتواں۔ ایشٹم یعنی آٹھواں۔ لودم یعنی ناں دشم یعنی دسواں۔

ہر وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ آج فلان تاریخ ہے
 اسی کے ساتھ وقت کا بھی پتہ لگ سکتا ہے۔
 جس سے دنیاوی کاروبار اور انتظام میں بہت
 آسانی ہوتی ہے۔ اسی طرح عیسوی سنہ بھی نہایت
 دلچسپ ہے گو یہ روزانہ تاریخوں کا پتہ نہیں دے
 سکتا۔ لیکن آفتاب کے ذریعہ سے مہینوں اور
 موسموں کا پتہ بتا دیتا ہے *

ہندوستانی انتظام | ہندوؤں نے ان دو
 خدائیوں کو پہلے ہی یکجا کر
 لیا ہے۔ بلکہ چاند کی گردش کے بموجب تاریخیں
 مقرر کر کے ان میں یہ خوبی اور بڑھادی ہے کہ
 ہر مہینہ کے دو پاکھ کر دیئے ہیں۔ چونکہ چاند کا
 ہر حصہ مہینہ میں بڑا یا چھوٹا ہو کر دوبار نظر آتا
 ہے۔ اس لئے ہر حصہ کا یکساں نام رکھ کر اس
 کی ایک تاریخ یا تتھ مقرر کر دی ہے۔ چاند کی
 روشنی بڑھنے کا زمانہ جب اس کی شکل سیدھی حرف
 ڈی (D) کے مشابہ ہوتی ہے "سُدی پاکھ" کہلاتا ہے
 اور تاریکی بڑھنے کا زمانہ جب وہ الٹی ڈی (d)
 کی صورت اختیار کرتا ہے "بدی پاکھ"۔ اب

چونکہ تاریخوں کی تقسیم چاند کی گردش کے بموجب
 کی گئی ہے۔ اس لئے موسموں کی تبدیلی کا پتہ لگانے
 کے واسطے ہر تیسرے سال ایک ماہ کبیہ یعنی لوئند
 کا مہینہ اس خوبصورتی سے ملا دیا جاتا ہے کہ
 چاند کی تاریخوں میں کوئی فرق نہیں ہونے پاتا اور
 شمسی حساب بھی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ چیت سے
 کٹوار تک سات مہینوں میں لوئند ہوتا ہے اور باقی
 پانچ مہینوں میں یعنی کاتک سے پھاگن تک کبھی لوئند
 نہیں پڑتا۔ لوئند کے ہر مہینہ کا نمبر عموماً انیسویں
 سال آتا ہے اور جس مہینہ میں ایک بار لوئند پڑ
 جاتا ہے انیس برس تک اُس مہینہ میں نہیں پڑتا
 کیونکہ چاند کی زمین کے ہر جانب گردش قریب قریب
 اسی عرصہ میں ختم ہوتی ہے۔ اس لئے اگر تین
 سال یا انیس سال کا اوسط نکالا جائے تو دن
 رات برابر اور بڑے چھوٹے ہونے کی تاریخیں
 یکساں ملینگی۔ بکرمی اور فصلی سنہ ایک ساتھ کام
 کرتے ہیں اور جو مہینہ ایک سنہ کا ہے وہی دوسرا کا
 شمسی مہینوں کا نوروز | قمری مہینوں کے
 علاوہ شمسی مہینے علامہ

ہوتے ہیں۔ اُن کی ہر پہلی تاریخ یا نوروز کو "شکرانت" (مقبول) کہتے ہیں اور جو نام شکرانت کا ہوتا ہے وہی مہینہ کا بھی ہوتا ہے۔ اس حساب کے واسطے آسمان کے بارہ فرضی حصے کر کے بارہ برج قائم کئے گئے ہیں۔ آفتاب ہر برج میں ایک مہینہ رہتا ہے اور جو نام اس برج کا ہے وہی اس کے نوروز یا شکرانت کا ہوتا ہے۔ لوند کی وجہ سے شمسی اور قمری مہینے ایک ساتھ گام کرتے ہیں اور تیسرے سال فرق دور ہوتا رہتا ہے۔

گریگورین اصول | آفتاب کی گردش کے متعلق انگریزی اور ہندوستانی

حساب میں پندرہ بیس دن کا فرق ہے ۱۷۵۲ء تک اس قدر فرق نہ تھا۔ لیکن اس سنہ میں انگریزوں نے گریگورین اصول قبول کر کے گیارہ تاریخیں کم کر دیں۔ گریگورین حساب کو تمام یورپ نے اب بھی قبول نہیں کیا ہے اور یکم ستمبر کو روس میں ۲۱۔ اگست ہوتی ہے۔ چونکہ ہندوستانی حساب سے ہماری فصلوں کے زمانہ میں کوئی

فرق نہیں پڑتا اس لئے ہم کو نئے اصول اختیار کرنے کی ضرورت نہیں ۛ

تیوہاروں کی تقسیم | اس تمہید کے بعد و ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور

جغرافیائی کیفیت آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے۔ ہندوؤں نے تیوہاروں کے لحاظ سے سال کے بھی دو حصے کر دئے ہیں جن میں پہلا تقریباً چار مہینے کا ہے اور دوسرا آٹھ مہینے کا۔ پہلا حصہ اسارٹھ سے کنوار تک اور دوسرا کاتک سے اگلے جیٹھ تک رہتا ہے اور ہر حصہ کے آخر میں نو درگا اور دسہرہ کا تیوہار ہوتا ہے۔ ہماری فصلوں کی تقسیم بھی ان ہی دو حصوں کے مطابق ہے ۛ

تیوہاروں کے بنیادی اصول | ہر جائدار کو دو چیزوں کی

ہر دم ضرورت ہے۔ اول جان کی حفاظت دوم آرام۔ اسی لحاظ سے ان تیوہاروں کا سلسلہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ یعنی پہلے حصہ میں جان کی حفاظت کا انتظام کیا جاتا ہے اور

اور دوسرے میں آرام کا۔ اور ہر دوسرہ پر
اگلے حصہ سال کے تیوہاروں کی بنیاد قائم کر
دی جاتی ہے ۔

خدا کی عجیب حکمت | عموماً اساتھ میں آفتاب
خط سرطان پر پہنچ کر

دکشاٹن ہو جاتا ہے۔ یعنی جنوب کو خط جدی
کی جانب جانے لگتا ہے۔ یہ زمانہ ابتدا میں
نہایت تفریح کا ہوتا ہے۔ مگر جب کچھ عرصہ
تک بارش ہو کر نباتات بکثرت پیدا جاتے ہیں
تو مختلف دبائی امراض ہزار ہا مخلوق کی ہلاکت کا
باعث ہوتے ہیں اور جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔
لیکن جو لوگ خوش قسمتی سے فہمیدہ بچ جاتے ہیں
ان کے واسطے یہی برسات آنحیات کا کام دیتی
ہے۔ اور فصل کی تیاری کا خاص باعث ہوتی
ہے۔ برسات کے چار مہینوں میں ہندوؤں کے
قریب قریب اتنے ہی تیوہار ہو جاتے ہیں۔ جتنے
جاڑے اور گرمیوں کے آٹھ مہینوں میں چونکہ
اب جنگل کاٹ کر آبادیاں قائم کر دی گئی ہیں
اس لئے ہم برسات کی مصیبتوں کو بخوبی محسوس

نہیں کر سکتے ہاں ترائی کے باشندے بیشک ان کا کسی قدر اندازہ کر سکتے ہیں ۔

ایبٹانی قوموں کے اصول عام یہاں ایک

خاص بات یاد

رکھنے کے قابل ہے کہ ایبٹانی قومیں دو کاموں کو نہایت مفید اور ضروری سمجھتی ہیں ۔ اول متواتر دعائے خیر کرنا ۔ دوم پرہیز یا اس کے کسی اوتار یا دیوتا یا بزرگ کا نام لینا ۔ ان قوموں کو یقین ہے کہ ان کے متواتر دوسرے نہ صرف صفاے قلب اور روحانی ترقی ہوتی ہے ۔ بلکہ انسان ہر قسم کے آفات و بلیات سے محفوظ رہتا ہے ۔ اب مغربی تہذیب بھی اسکی حامی ہونے لگی ہے ۔ اور جنرل سر بیڈن پاول نے اسکاؤٹس کو دعائے خیر کی خاص ہدایت کی ہے ۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر آپ کسی ریلوے ٹرین کو جاتے ہوئے دیکھیں ۔ تو دل میں دعا کریں کہ اس کے سب مسافر پر آرام تمام اپنی اپنی منزلوں پر پہنچ جائیں وغیرہ وغیرہ اسی طرح ہمارے بادشاہ معظم کے حکم سے ہر سال ۱۱ نومبر کو تمام رعایا ہر جگہ مل کر دو منٹ کے واسطے

مقتولین جنگ کے حق میں دعائے خیر کرتی ہے۔ اور جنگ کے زمانہ میں بھی اسی طرح جا بجا گرجا مسجد اور مندروں میں فتح کی دعا کی جاتی تھی۔ دعا کرنا درحقیقت ایک قسم کی خالص اور کامل نیکی کرنا ہے۔ جس میں ہمارا کچھ خرچ نہیں ہوتا اور اس کی قوت کا اندازہ خود مشق کرنے سے ہوتا ہے جو صاحب چاہیں خاموشی سے ایک ماہ تک اس کو آزما کر دیکھ لیں اور دل میں برابر ہر دوست و دشمن کے حق میں دعائے خیر کرتے ہیں۔ آخر میں ان کو خود معلوم ہو جائیگا۔ کہ ان کے قلب کی حالت کس قدر عمدہ ہو گئی ہے۔ یہی خوبی پاک ناموں کے درویش بھی ہے۔

مسلمان اور انگریزوں کے عام اصول | ایشیائی قوموں نے

سوسائٹی کو ان دونوں اصولوں میں جکڑ دیا ہے تا ہر شخص ان سے مجبوراً کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل کر سکے۔ چنانچہ اگر دو مسلمان آپس میں ملتے ہیں تو ایک کہتا ہے "السَّلَامُ عَلَيْكَ" یعنی آپ پر سلامتی ہو یا آپ کا بھلا ہو۔ اور دوسرا جواب

دیتا ہے "وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ" یعنی "اور آپ پر بھی
 سلامتی ہو یا آپ کا بھی بھلا ہو" غرض کہ دونوں ایک
 دوسرے کو دعا دیتے ہیں۔ اور جو شخص پہلے سلام
 کرتا ہے وہی ثواب کا مستحق ہے اور جواب دینے
 والا اگر جواب نہ دے تو گنہگار۔ اسی طرح انگریزوں
 میں دو شخص ملنے پر "گڈ مارننگ" گڈ ایوننگ یا گڈ ٹوے
 وغیرہ کہتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ "یہ صبح
 یا شام کا وقت یا یہ دن آپ کے واسطے مبارک
 ہو"۔ یا "آج صبح یا شام یا دن کو آپ کا بھلا ہو"۔
 اسی طرح باقی ہر سلام کی حالت ہے۔ اب نام
 دیکھئے۔ مسلمانوں میں نام کے ساتھ "محمد" کا لفظ
 جو پیغمبر آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف
 اشارہ کرتا ہے نہایت ضروری ہے اور ہر
 مسلمان اپنے نام کے شروع میں لفظ محمد استعمال
 کر سکتا ہے۔ اسی طرح عبد اللہ۔ عبد الحق۔ محمد علی
 محمد احمد۔ باقر حسین وغیرہ وغیرہ نام رکھے جاتے ہیں۔
 انگریزوں میں بھی "جیمس"۔ "جان" وغیرہ نام ہوتے ہیں۔
 خاندانی نام ہوتے ہیں یا ذاتی۔ چنانچہ پکے ملحد کو
 بھی بات چیت کرنے یا کتاب وغیرہ پڑھنے میں

روزانہ کوئی نہ کوئی نام بار بار لینا اور ملاقات کے وقت دعائے خیر کرنا پڑتا ہے۔ جو ایک درجہ تک اس کی صفائی قلب کا باعث ہے۔ اسی طرح بات بات پر بسم اللہ - سبحان اللہ - ماشاء اللہ - انشاء اللہ - استغفر اللہ - نعوذ باللہ یولا جاتا ہے۔ اور انگریزی میں بھی ”گڈ گاڈ“ وغیرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

رام رام رام | ہندوؤں نے پاک نام اور دعائے خیر کو بات بات پر ملانے کی کوشش کی ہے مثلاً دو شخص مل کر ”جے رام جی“ یا ”جے سری کرشن“ کرتے ہیں۔ یعنی فتح یا بھلائی کی دعا کر کے بے غرضانہ طور پر اس کو رام یا کرشن اپن کر دیتے ہیں اور ذاتی نفع کی خواہش معیوب سمجھتے ہیں۔ بعض لوگ صرف رام رام ہی کہہ دیتے ہیں۔ جس میں اس بے غرضی کا ذکر بھی نہیں ہونے پاتا۔ اگر تکلیف ہوتی ہے۔ تو ”خے رام“ اگر خوشی ہوتی ہے تو ”رام نے سُن لی“ یا ”رام نے دیا کی“ کہتے ہیں۔ بلکہ نفرت کے وقت بھی ”رام رام رام“ کہتے لگتے ہیں۔ اور اُن کے نام

بھی "رام کرشن" - رادھا کرشن - شینو پرشاد - شیو شنکر
کرشن نرائن - سیتا رام وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں ۔

خیرات کی ضرورت اور چاروںوں کی کیفیت

اس قوم نے دعائے خیر اور پاک جام کے علاوہ حتی
المقدور خیرات کو بھی قریب قریب اسی قدمہ اہمت
دی ہے اور سعدی کے شعر سے

نیم نانے گر خورد مرد خدا
بذل درویشاں کند نیمے دگر

پر ہزار ہا سال پیشتر سے عمل کیا ہے ہندوؤں
نے خیرات ہی پر سوسائٹی کی بنیاد قائم کر کے تہذیب
کو اعلیٰ درجہ پر پہنچایا ہے ۔ اور ہمیشہ خیرات کر کے
برہمنوں کو ہر قسم کی فکر سے آزاد رکھا ہے ۔ جس
سے ان کو علمی تحقیقات کرنے اور علوم و فنون
کے اصول معلوم کر کے شاستر بنانے کا موقع ملا
دنیا کے تمام فاضلوں کے موافق برہمن لوگ صرف
علمی تحقیقات کرنے اور اصول بنانے والے ہیں
اور کشتری اور ویش ان اصول سمجھے بموجب انتظامات
کرنے والے اور شودراس زبردست قومی کارخانہ کی

مشین ہیں جن کے ذریعہ سے اُن اصول پر عمل کر کے تہذیب کو ترقی دی جاتی ہے اور پورا فائدہ اُٹھایا جاتا ہے۔ اب بھی بعض ریاستوں میں علما کو دلیفے دیکر علمی تحقیقات پر مامور کیا جاتا ہے اور وہ پرانے زمانے کے برہمنوں کی طرح فکر معاش سے آزاد ہو کر بہ آرام تمام اپنے فرض منصبی میں مشغول رہتے ہیں۔ عوام انکی قدر و منزلت اور حفاظت کرتے ہیں اور علمی تحقیقات سے ہر طرح فائدہ اُٹھاتے اور تہذیب کو ترقی دیتے ہیں۔ عالموں اور فلسفہ جاننے والوں کی زندگی ہمیشہ نہایت سادہ ہوتی ہے اور وہ اپنے خیالات میں اس قدر ڈوبے رہتے ہیں کہ دنیا کے انتظامات کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے وہ اس قدر بھولے اور سیدھے ہوتے ہیں کہ لوگ ان کو بے وقوف سمجھ کر ہنستے ہیں۔ لیکن ان کی قابلیت کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کو اُن کی تحریر یا تقریر دیکھنے یا سننے کا موقع ملا ہو۔ یہ لوگ اصول بنا کر سوسائٹی کے زبردست کارخانہ میں موجد اور رہنما کا کام دیتے ہیں۔ اور ہندو سوسائٹی میں برہمن کہلاتے ہیں۔

کشتری اور ویش ان اصول پر شودروں کے ذریعہ سے عمل کر کے ملک کو مذہب فارغ البال اور بالا مال کر دیتے ہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں یہ کہتے ہیں کہ برہمن سوسائٹی کے دماغ کا کام دیتے ہیں جو صرف غور کرنا ہے۔ دوسرا کام نہیں۔ کشتری اور دلپش بازو اور ٹانگوں کا کام دیتے ہیں جو اپنے ہاتھ پاؤں یعنی شودروں کی مدد سے سب کام سرانجام دے کر ترقی اور تہذیب کا باعث ہوتے ہیں۔ لیکن ہر عالم و فاضل یا اہل فن ایک ہی درجہ کی قابلیت نہیں رکھتا اور اسی کے بموجب کمی و بیشی کے ساتھ اس کی قدرو منزلت ہوتی ہے۔ بالکل یہی حالت برہمنوں اور باقی قوموں کی رہی ہے اور ہر ایک کی تعظیم کے مختلف مدارج قائم کر وٹے گئے ہیں۔ آدم برسر مطلب، آپ ہندو تیوہاروں کے مسئلہ کو سمجھنے کے واسطے ان تینوں اصول یعنی خدا کا نام دعائے خیر اور خیرات کو ذہن نشین کر لیجئے۔

معصیت کا السداد اور نجات | تیوہاروں کے پہلے حصے یعنی اساتھ سے کنوار تک کے زمانہ کو سمجھنے کے لئے

یہ بھی عرض کرنا مناسب ہے کہ جب کوئی عام مصیبت آنے والی ہوتی ہے تو لوگ اپنا موجودہ کام فوراً ملتوی کر کے بخیال حفاظت خود اختیاری پہلے جان و مال بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی اگر کوئی مصیبت میں پھنس کر جان بخت ہو جائے تو اُس کی آخری خدمت تجمیز و تکفین یعنی کریا کرم کر دیتے ہیں۔ اور حتی المقدور یادگار قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے جو لوگ وبا سے بچ جاتے ہیں وہ اس نجات پر نہایت خوشی منا کر اُٹھتے ہیں۔ ہندوؤں کے تیوار اسی سلسلہ کا انتظام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے تیوار اسی سلسلہ سے زنجیر کی کڑیوں کی طرح باہم ملے ہوئے ہیں۔

سیتا جی کی تلاش | یہاں کسی زمانہ میں جنگلوں کی کثرت کے باعث برسات

میں بستیوں سے باہر نکلنے کو بمشکل راستہ ملتا تھا۔ اور گھاس وغیرہ اس تیزی سے بڑھتی چلی جاتی تھی جس طرح اب بھی مکانات کی پچھتوں پر بار بار پیدا ہو کر چین چین لینے دیتی۔ وباؤں کا اُس زمانہ میں ہر دم خوف رہتا تھا اور شادی وغیرہ بڑے

ضروری کام ملتوی کرنے پڑتے تھے۔ چنانچہ شری راجندر جی نے بھی پیپا پور پہنچ کر برسات آجانے پر سمیتا جی کی تلاش سا ضروری کام ملتوی کر دیا۔ حالانکہ ان کو اپنی محترم بیوی کی جدائی ہر گھڑی شاق تھی +

دیوشینی ایکادشی | چنانچہ ہندوؤں نے آخر اساتھ میں جب آفتاب

خط سرطان سے جنوب کو جانے لگتا ہے کام ملتوی کرنے کی ایک تاریخ مقرر کر کے اس کا نام "دیو شینی ایکادشی" رکھا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ حیوانا لوگ جو صفات حسنہ و فاضلہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اور جن کو پیش نظر رکھ کر ہم شادی کی رسمیں اور دنیاوی کام شروع کرتے ہیں اس تاریخ کو سو گئے یا معطل ہو گئے۔ واضح ہو کہ دیوتا چار ماہ بعد یعنی کاتک میں دیوالی کے دس گیارہ روز بعد جب کسی دہائی مرض کا خوف نہیں رہتا جاگتے ہیں اور اس وقت بڑے بڑے کام شروع ہوتے ہیں۔ اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا +

بیاس پوجا

دیوشینی ایکادشی کے چار روز بعد بیاس پوجا کا تیوار ہوتا ہے

اس روز اُستاد یعنی گرو کی گدھی کی پوجا ہوتی ہے اور تعلیمی سشن ختم ہو کر مدرسے بند کئے جاتے ہیں۔ اور لڑکوں کو ایام تعطیل میں برسات کی دل خوش کن ہوا اور سترہ زار سے مسرت حاصل کرنے اور آنے والے ہلک امراض سے نجات پانے کی کوشش کا موقع دیا جاتا ہے۔

ہریالی تیج

چونکہ دیوشینی ایکادشی پر سبزہ پیدا ہو کر دس پندرہ روز میں نہایت

سرور کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے سادون کے مہینہ میں عورتیں "ہریالی تیج" کا تیوار مناتی ہیں۔ اور جھولا جھول کر حمد خدا یعنی پرمانا کی اُستنتی کے راگ گاتی ہیں۔ اس سوال کا جواب کہ "یہ تیوار صرف عورتیں کیوں مناتی ہیں؟" یہ ہے کہ ہندوستان میں فنون لطیفہ مثلاً گانا۔ تصویر کھینچنا۔ نقشہ کشی۔ بیل بوڑ بنانا۔ کشیدہ کاٹھنا وغیرہ وغیرہ خاص عورتوں کا حصہ رہا ہے اور وہی ان میں مہارت پیدا کرتی تھیں۔ ظاہر ہے

کہ جو شخص تصویر بنائے میں کامل ہے وہی نظارہ کی اصلی خوبی پہچان کر سرور حاصل کر سکتا ہے۔ اس لئے اس سبزہ زار کا نظارہ عورتوں کے سرور کا خاص باعث ہوتا تھا اور جھولا سرور کو دوبالا کر دیتا تھا۔ جھولا جھولنے سے بغیر کسی نشہ کے خود بخود لطف و سرور محسوس ہونے لگتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ چھوٹے بچوں کو جب گود میں لے کر ادھر ادھر ہلاتے ہیں۔ یا پالنے میں لٹا کر ہلکی جنبش دیتے ہیں تو روتے ہوئے بچے خاموش ہو کر تھوڑی دیر بعد اُسی سرور میں سو جاتے ہیں۔ ویسی مکاتب کے لڑکے اسی کی غرض سے پڑھتے وقت ہلنے لگتے ہیں۔ میلوں میں لوگ اسی وجہ سے چرخ پر جھولتے اور گھومتے ہیں۔ چلتی ریل میں ہمارے جسم کو جنبش ہوتی ہے اور اسی سرور کے باعث اکثر یمند آ جاتی ہے۔ غرضکہ اوّل سبزہ زار کا سرور اس پر جھولنے کا سرور اور ان سب سے بڑھ کر خدا کی حمد و ثنا کا سرور عورتوں کو محو کر دیتا ہے اور وہ آٹھ دس دن نہایت خوشی سے

گزارتی ہیں اور اس تیوہار کو منا کر اور سہاگ کی
 دیوی یعنی پارہتی جی کا پوجن کر کے دعا کرتی ہیں۔
 کہ پرمانما اس سرور سے ہمیشہ سب کو فیضیاب
 کریں۔ لڑکیاں یہ تیوہار زیادہ تر اپنے والدین
 کے یہاں مناتی ہیں۔ کیونکہ وہاں ان کو سسرال
 سے زیادہ آزادی نصیب ہوتی ہے اور مشاہدہ
 قدرت کا کافی موقع ملنے پر سرور دو بالا ہو جاتا

ہے
ناگ پنچمی | گھر سینہ زار کا سرور دیر پا نہیں ہے
 کیونکہ خدا کی ہزار ہا مخلوق یعنی سانپ

وغیرہ بھی اس کو اپنا مسکن بناتے ہیں۔ چنانچہ
 اس کے دو چار روز بعد ہی ناگ پنچمی کا تیوہار
 منایا جاتا ہے۔ جس میں سانپوں سے حفاظت کی
 دعا کی جاتی ہے۔ اس ملک میں سانپ نہایت
 خوفناک دشمن ہے۔ درندے اور زہریلے جانور
 ہمارے مکانوں سے عموماً باہر رہتے ہیں اور اکثر
 اُن کے کاٹنے پر فداً تکلیف محسوس ہوتی ہے۔
 جس سے ہم کو اپنی حفاظت کا موقع مل جاتا ہے
 بخلاف اس کے سانپ ہمارے گھر کے کسی گوشہ

میں آکر چھپ جاتا ہے اور خبر نہیں ہوتی۔ پھر اس کے کاٹنے کے بعد بھی کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی بلکہ ایک قسم کا سرور پیدا ہو کر نیند آنے لگتی ہے۔ اسی وجہ سے بعض اوقات سوتے ہوئے آدمیوں کو پتہ بھی نہیں چلتا اور وہ صبح چار پائی پر مرے ہوئے ملتے ہیں۔ مگر خدا کی قدرت دیکھئے کہ عموماً ہر جاندار اسی وقت ستاتا ہے۔ جب وہ بھوکا ہو یا دب جائے۔ اسی لئے ناگ پنچھی پر بعض لوگ سانپوں کو دودھ پلا دیتے ہیں۔ تاکہ وہ سیر ہو کر اپنا راستہ لیں اور کسی کو نہ ستائیں۔ یہاں مختصراً یہ عرض کرنا مناسب ہے کہ ناگ ایک قوم کا بھی نام تھا۔ لیکن چونکہ اس کا تعلق تاریخ سے ہے۔ اس لئے زیادہ سمع خراشی کی ضرورت نہیں +

سلونو | اب رفتہ رفتہ جس قدر زمانہ گزرتا ہے۔ برسات کا تاریک چہرہ سامنے آتا جاتا ہے۔ اس لئے دور اندیشی کے لحاظ سے سلونو کا بیوہار منایا جاتا ہے۔ لفظ سلونو فارسی الفاظ "سال نو" سے بنا لیا گیا ہے۔ جس

کی وجہ شاید یہ ہوگی کہ ہندوؤں کا سب سے پہلا بڑا تیوار سال میں یہی ہے۔ ہندی میں اس کو ”رکشا بندھن“ کہتے ہیں۔ اس روز برہمن یگیہ اور ریاضت کر کے خلق خدا کی حفاظت کی غرض سے ان کی جان بچانے کے لئے راکھی یعنی تعویذ بناتے ہیں جو بطور حفظ ماقدم دعا کے ساتھ کلائی پر باندھ دیا جاتا ہے۔ اس محنت کے صلہ میں ہر شخص ان کو تھوڑی سی دکشنا یا نذرانہ پیش کر دیتا ہے۔ کیونکہ کسی بزرگ کی خدمت میں خالی ہاتھ جانا معیوب ہے۔ بد قسمتی سے اب اس تعویذ کے بجائے خالی ڈورا رہ گیا ہے۔ اور برہمنوں کی خدمت میں ہم خود نہیں جاتے بلکہ راکھی کو بھیجک مانگنے کا وسیلہ سمجھ کر ان کی حاضری کا انتظار کرتے ہیں۔ جاہلوں نے لالچ کے باعث اس کو بھیجک مانگنے

۱۰ فصلی سنہ بھاظ زراعت سلو کو شروع ہوتا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ اکبر کے زمانہ میں اس تیوار کا نام سال نو رکھا گیا تھا تھا۔ لیکن تحصیل وصول کا کام کنوار میں شروع ہوتا ہے۔ اس لئے کاغذات میں بعض اوقات بجائے سونو کے کنوار میں سنہ کی تبدیلی تحریر کی جاتی ہے

اور در بدر مارے پھرنے کا وسیلہ بنا لیا ہے۔
 لیکن راکھی در حقیقت حفاظت کا تعویذ ہے۔
 اب بھی ہندو اور مسلمان بائیں اپنے بچوں کے
 گلے میں اسی طرح تعویذ ڈال دیا کرتی ہیں *
دیوار کی تصویریں | سلونو پر فصل خریف
 کے سبز پودے بھی نظر

آنے لگتے ہیں۔ اور اس روز برسات کا دلکش
 نظارہ صاف نمایاں ہوتا ہے۔ اس کو دہی
 لوگ اچھی طرح جان سکتے ہیں۔ جنہوں نے آفتاب
 یا پورغماشی کے ماہتاب کی روشنی کو بادلوں کے
 اندر بار بار دھندلی اور چمکیلی ہونے کا سبزہ زار
 میں نظارہ کیا ہو۔ اس زمانہ میں چڑیاں جا بجا
 چھماتی ہیں۔ مور بولتے ہیں اور مختلف پرند
 حالت سرور میں اُدھر اُدھر اُڑتے پھرتے ہیں۔
 عورتیں اس نظارہ کی تصویر دیواروں پر سرخ
 گيرو سے بناتی ہیں۔ جو برسات کے موسم میں
 انگلیوں پر لگنے سے پتی اور بہت سے جلدی
 امراض سے حفاظت کرتا ہے۔ اگر آپ ان
 تصویروں کو بغور ملاحظہ فرمائیں تو اُن میں زیادہ

تر پرند بینگے ان کے وسط میں تصویر کشی کا کاٹا ہوتا ہے۔ جو ایک مقررہ سلسلے میں نقطے رکھ کر بنایا جاتا ہے اور اُن کے ملانے میں اگر کہیں ذرا بھی غلطی ہو جاوے تو حساب کے سوال کی طرح جواب بھی غلط ہو جاتا ہے۔ اور تصویر صحیح نہیں بن سکتی۔ افسوس ہے زمانہ نے ان تصویریں کو بھدا کر دیا ہے۔

غیر خاندان میں شادی کے فائدے | ہندو اپنی لڑکیوں کی شادی غیر

خاندان میں کرتے ہیں۔ جس سے نہ صرف خاندانی امراض وغیرہ کی سختی کم ہو جاتی ہے بلکہ اس طرح غیر لوگوں سے رشتہ پیدا ہو کر محبت و اتحاد بڑھتا ہے اور ان کی اولاد آپس میں بھائی بھائی ہو جاتی ہے۔ اس طرح ہر لڑکی کی شادی پر نئے رشتہ داروں کی تعداد میں ترقی ہو کر ایک دوسرے کے مددگار اور خیر خواہ نسلاً بعد نسل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ سلونو کے روز لڑکیاں نہ صرف اپنی سسرال میں تیوہار مناتی ہیں۔ بلکہ اپنے

بھائیوں عزیزوں اور بزرگوں کی پیشانی پر تشقہ
یعنی ٹیکا لگا کر اُن سب کی جان و مال کی حفاظت
اور تندرستی کی دعا کرتی ہیں ۞

سیوئیں کا چُگا | اس تیوار پر نئے اناج کی
چھوٹی چھوٹی سیوئیاں جو کے

برابر یقیناً ہاتھ سے بنائی جاتی تھیں اور اب بھی
بعض اوقات عورتیں ایسی ہی بناتی ہیں۔ یہ درحقیقت
خوبصورت پرندوں کا چُگا ہے۔ جس کو کھا کر یہ
ہم سے ہل جاتے ہیں۔ اور برسات میں مکاؤں
پر بار بار آکر ہم کو نہ صرف اپنی سہاؤنی بولی
اور خوبصورت شکلوں سے محظوظ کرتے ہیں۔ بلکہ
پچکے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے کیڑوں اور کھانے
کے ذروں سے بھی جن کا ہم کو مطلق پتہ نہیں
ہوتا مکان صاف کر دیتے ہیں۔ اور وہ سُرگل
کر بیماری اور وبا کا باعث نہیں ہونے پاتے۔

اس روز ہندو پوجن کر کے دعا کرتے ہیں
کہ اے پرمانما ہماری جانوں کی حفاظت یا رکشا
کیجئے ۞

ہل چھٹہ | سلونو کے دس پندرہ دن بعد دو

تیوہار اور ہوتے ہیں۔ ایک ہل چھٹہ۔ دوسرا اوگ دوا دشی ہل چھٹہ کو دیہات میں ہل کی پوجا ہوتی ہے کیونکہ وہ فصل خریف میں کار آمد ثابت ہو چکا ہے اس پر خدا کا شکر ادا کر کے دعا کی جاتی ہے۔ کہ یہ آئندہ فصل میں بھی اسی طرح مفید ثابت ہو۔ اس کے بعد نو غم لڑکے خوشی کے ساتھ فصلی پھل اور بھنا ہوا انج برگدیا ڈھاک کے درخت کے نیچے اسی طرح بیٹھ کر کھاتے ہیں۔ جس طرح ہم لوگ اب بھی برسات میں دوستوں کے ساتھ آم کے باغوں میں جا کر تفریح کرتے ہیں۔ اور پکنک (Picnic) سے محظوظ ہوتے ہیں یہ تیوہار پیش لوگوں میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

اوگ دوا دشی | اوگ دوا دشی کے روز گائے اور اس کے بچوں کی حفاظت

کی دعا کی جاتی ہے کیونکہ انہی کے بدولت ہل مفید ثابت ہوا اور ہندوستان میں یہی اصلی دولت ہے۔ دوسرا جانور ہماری فصل پیدا نہیں کر سکتا اس تیوہار پر عورتیں گائے اور اس کے بچوں کو بھیگے ہوئے چنے کھلاتی ہیں۔ اور اس کے بعد

خود بھی استعمال کرتی ہیں۔ کیونکہ برسات کے باعث نئے چنے کی گرمی جاتی رہتی ہے اور وہ استعمال کے قابل ہو جاتا ہے۔

جنم اشٹمی | اب بھادوں کا مہینہ یعنی وِبا کا زمانہ سر پر آگیا۔ خاص اسی وقت ہندوؤں کے پورن برہم اوتار سری کرشن ہماراج کا جنم ہوا ہے۔ جو ہمیشہ مصیبت کے وقت رکشا (حفاظت) کرتے ہیں۔ ہندوؤں میں دو اوتار بڑے مانے جاتے ہیں ایک سری کرشن ہماراج اور دوسرے سری رام چندر جی۔ ہماراج۔ سری کرشن ہماراج کا اوتار عین مصیبت کے زمانہ میں اور سری رام چندر جی ہماراج کا عین راحت کے زمانہ میں ہوتا ہے۔ ان میں جغرافیائی دلچسپی یہ ہے کہ یہ دونو اوتار دن رات برابر ہونے کے زمانہ میں ہوتے ہیں جو لوند کے باعث عموماً قریب چھ ماہ کے فاصلہ سے ہوا کرتا ہے۔ یعنی ایک آخر پاج کے قریب اور دوسرا آخر ستمبر کے۔ جنم اشٹمی پر سری کرشن ہماراج کے جنم کی خوشی منا کر تمام انسانوں کی بہتری اور حفاظت کی دعا اور بھجن ہوتے

ہیں۔ اب چونکہ وبائی زمانہ قریب آگیا اس لئے قریب قریب ہر تیار پر برت رکھے جاتے ہیں جو برسات میں تندرستی کے واسطے خاص طور پر مفید ہیں۔

پتھر چوتھ | جنم آشتی کے بعد وبا کا عین وقت آ جاتا ہے اور اس کی آمد کی اطلاع کے واسطے پتھر چوتھ کا تیوہار منایا جاتا ہے۔ جن صاحبوں نے وبائی امراض کا ابتدائی الزام دیہات یا قصبات میں دیکھا ہے وہ ضرور جانتے ہیں کہ وبا دور کرنے کے واسطے عوام شگدن کے طور پر مٹی کے گھر بے وغیرہ پھینکتے اور شور مچاتے ہیں۔ کہ وہ گیا۔ وہ بھاگا۔ یہ وبا کو بھگانے کا علاج سمجھا جاتا ہے۔ اور گو یہ رسم بظاہر بد نما معلوم ہوتی ہے۔ لیکن بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس بہانہ سے ہر گھر مٹی کے میلے اور کثیف برتنوں سے صاف ہو جاتا ہے۔ بیماریاں اکثر پانی کے ذریعہ سے پیدا ہوتی ہیں اور میلے برتنوں میں پانی رکھنے سے وبا کا آنا لازمی ہے۔ وہم شور مچانے اور گھرے پھینکنے سے تمام بستی کو وبا کا

پتہ لگ جاتا ہے۔ اور ہر شخص حتیٰ المقدور اس کے واسطے تیار ہو جاتا ہے۔ سوم سب لوگوں کے خپیوں کی قوت یک جاٹی اثر کرتی ہے۔ چنانچہ پتھر چوتھ در حقیقت گھڑے پھینکنے اور سب کو اطلاع کرنے اور پھر تمام بستی کے اپنے گھروں میں حفاظت کی دعا کرنے کا تیوہار ہے گو اس کی صورت اب مسخ ہو کر ایک دوسرے کے گھر میں اینٹیں پھینکنا رہ گیا ہے۔

بلدیو چھٹہ | اب وباٹی امراض سر پر آ گئے اور ہر شخص اپنی اپنی جان و مال کی حفاظت کی فکر میں پڑ گیا۔ چنانچہ پتھر چوتھ کے دو روز بعد بلدیو چھٹہ کا تیوہار ہوتا ہے۔ بلدیو جی سری کرشن ہمارا ج کے بڑے بھائی موزل سے جان کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کے ایک ہاتھ میں تل ہے جو ہمارا اصلی مال ہے۔ چنانچہ اس روز بھی جان و مال کی حفاظت کی دعا کی جاتی ہے۔ اسی روز بلدیو جی کا جنم ہوا ہے۔

رادھا ششمی | اس کے دو روز بعد رادھکا جی کا جنم ہو کر عین پریشانی کے زمانہ میں

تسکین کا باعث ہوتا ہے اور رادھا اِشٹمی منائی جاتی ہے ۛ

باون دوا دشی | پھر تین چار روز بعد باون دوا دشی کا تیوہار ہوتا ہے ۔

اس روز باون اوتار ہوتا ہے ۔ اس طرح عین ایام مصیبت میں پر ماتما مختلف طرز سے جلوے دکھا کر ہمارے آئندہ اطمینان اور شانتی کا باعث ہوتے ہیں ۔ اس تیوہار پر بھی پوجن اور دعا کی جاتی ہے ۔ اور چونکہ باون ہمارا ج لڑکے کی شکل میں نمودار ہوئے تھے ۔ اس لئے لڑکے چٹے بجاتے ہیں اور حمد خدا اور دعا کے بھجن گا۔ کہ تیوہار مناتے ہیں ۔ چونکہ بچے باجا بجانا نہیں جانتے اس لئے موسیقی کی ابتدائی تعلیم لڑکے کے ڈنڈوں یعنی چٹوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے ۔ معصوم بچوں کی دُعا عموماً پُر اثر ہوتی ہے جس کی اس مصیبت کے زمانہ میں نہایت ضرورت ہے ۔

انت چودس | اس کے دو روز بعد وبا کے عین شباب میں انت چودس ہوتی ہے ۔ اس میں عورتیں اپنی اور اپنے خاوندوں اور بچوں

کی نئی زندگی کے واسطے انتہا بھگوان سے دعا
مانگتی ہیں اور اپنی روحانی قوت سے انتہا تعویذ
بنا کر خود استعمال کرتی ہیں۔ اور مرد بھی پہنتے
ہیں *

پتھر پکیش اور پتھر و سرجنی اماوس | لیکن ان تیواروں
سے یہ نہ سمجھنا

چاہئے کہ دہائی امراض میں دوا کا استعمال نہیں
ہوتا تھا یا ہر شخص ان تیواروں کو پورے طور پر
منا تا رہا ہے۔ مختلف انیمال لوگ ہمیشہ ہوتے رہے
ہیں۔ اور اس وجہ سے ہر شخص کو مختلف نتیجہ ملتا
رہا ہے چنانچہ جب اس زمانہ میں موتیں واقع
ہونے لگیں تو ہندوؤں نے نہایت کفایت شعاری
سے انتہا چودس کے بعد چاند کی سولہ شکلوں
کے بموجب مردوں کے واسطے سولہ دن وقف
کر دیئے۔ ان میں نہ صرف اُن کی تجیز و تکفین
یعنی کریا کرم وغیرہ ہوتا تھا۔ بلکہ مرحوم بزرگوں
کی یادگار میں چند رسمیں ادا کی جاتی تھیں۔ اب
بھی ان ایام میں ہندو لوگ مختلف رسموں کو ادا
کر کے ان کی یادگار سینہ بسینہ قائم رکھتے ہیں

اور دعا سے پھر کرتے ہیں اور بغرض اظہار غم نئے
 کپڑے بدلنا اور حجامت بنوانا یا نیا کام شروع کرنا
 ملتوی رکھتے ہیں۔ پترپکش کی ہر تاریخ سال کے
 تمام مہینوں کی سدی اور ہدی تہہ کا یکمائی کام
 دیتی ہے۔ اور جس تاریخ کو کوئی موت واقع ہوتی
 ہے۔ وہی تہہ اس کے واسطے مخصوص کر دی جاتی
 ہے۔ پترپکش کا آخر روز یعنی پترد سرجی امداس تمام
 بزرگوں کے واسطے (خاص کر جن کی موت کی تاریخ
 معلوم نہیں ہے) وقف ہوتا ہے اور اس روز سب
 کے حق میں دعاے خیر کر کے خیرات کی جاتی ہے
 اس کے علاوہ سال میں موت کی پہلی تاریخ بھی
 اُن کے نام پر وقف کی جاتی ہے اور اس روز تمام
 ضروری کام بند رہتے ہیں۔

قبر بنانے اور مرقے جلانے کی ضرورت | بزرگوں
 کی یادگار

قائم کرنے کا مختلف ملکوں میں مختلف طریقہ ہے
 ایران۔ عرب۔ مصر وغیرہ میں جہاں بارش کی کمی ہے
 باعث نہات کی نشو و نما کافی نہیں ہونے پاتی۔
 اور بہت سی زمین غیر مزروعہ پڑنی رہتی ہے قبریں

بنائی جاتی ہیں۔ اس طرح ہر بزرگ کی قبر بنا کر
 نہ صرف اس کی یادگار قائم کی جاتی ہے۔ دس کی
 مستقل اور ہزار ہا برس کی زندہ مثال ابراہیم مصر
 (Pyramids) میں بلکہ زمین کو زرخیز بنانے کا
 فریضہ پیدا کر دیا جاتا ہے۔ مسلمان زیادہ تر قبریں
 کچی رکھتے ہیں تاکہ ان پر گھاس پیدا ہو اور اس سے
 زبردست آکسیجن نکل کر خلق خدا کی زندگی کا باعث
 ہو۔ گویا کہ ہر شخص مرنے کے بعد بھی اپنا جسم
 دوسروں کی بھلائی کے لئے وقف کر دیتا ہے۔
 ان ملکوں میں نباتات کی کمی کے باعث لکڑی
 بھی مختصر ہی مل سکتی ہے اور وہ روزانہ ضروریات
 (مثلاً کھانا پکانا۔ عمارت بنانا وغیرہ) میں کام آ
 جاتی ہے۔ اس لئے اگر وہاں کے باشندے مردوں
 کو جلانے لگیں تو خوراک اور مکان کے بغیر ان
 کو خود مردوں میں شامل ہونا پڑے۔ بخلاف اس
 کے ہندوستان میں نباتات کی کثرت ہے۔ لکڑی
 با فراط ملتی ہے اور حیوانات بکثرت پیدا ہونے
 اور مرتے رہتے ہیں۔ اس لئے زمین ہمیشہ
 زرخیز رہتی ہے۔ اگر تمام ہندو قبریں بنائے لگیں

تو چونکہ اوسط طور پر ساٹھ سال میں آبادی تبدیل
 ہو جاتی ہے اس لئے پانچ چھ سو برس میں تمام
 ہندوستان گورستان بن جائے اور زندوں کو نہ
 کھانے کی جگہ ملے نہ رہنے کی اسی لئے ہندو
 اپنے بزرگوں کی یادگار نہایت کفایت شعاری سے
 اس طرح سینہ بہ سینہ قائم رکھتے ہیں جس طرح
 انہوں نے ہزاروں سال تک اپنی منبرک کتب یعنی
 دید و اپنشد وغیرہ کو ربائی یاد رکھا۔ گو خاص خاص
 صدوتوں میں مردوں کو پانی میں بہانے یا سادھ یا
 قبر بنانے کی بھی اجازت ہے۔ لیکن عموماً اُن کو جلا
 کر وبائی امراض سے ہڈیوں کو صاف کر دیا جاتا ہے
 اور پھر کسی دریا میں ڈال دیا جاتا ہے تاکہ پانی بھی
 صاف ہو کر وبائی امراض کو رد کے اور زمین کو
 زرخیز کرے اور سب کا بھلا ہو۔ پلیگ کے مریضوں
 کی لاشیں اسی وجہ سے اب بھی جلائی جاتی ہیں۔
 اس سولہ روز کے عرصہ کو پٹرپکش کہتے ہیں۔ اور
 اس کے ختم ہونے پر وبائی زمانہ بھی قریب قریب
 ختم ہو جاتا ہے۔
 نوور کا یا نوراتہ۔ مگر چونکہ آندھی طوفان اور وبا

کا تھوڑا بہت اثر بعد بھی قائم رہتا ہے۔ اس لئے اُس کو بالکل زائل کرنے کے واسطے تو دن تک نور گا کا برت کیا جاتا ہے اور ہندو اپنی جان بچنے کی خوشی میں فتح کے شادیانے ڈھول وغیرہ بجاتے ہیں اور مرد اور عورتیں حمد و ثنا کے راگ گاتے ہیں اور درگا یعنی فتح کی دیوی یا اعلیٰ نمونہ کا ہر روز دھیان کر کے پرمانتا سے دعا مانگتے ہیں کہ وہ اسی طرح ہمیشہ ان کی جان بخشی کریں۔ اور دوباؤں پر فتح نصیب کریں۔ اسی زمانہ میں فصل خریف کا اناج گھروں میں آ جاتا ہے اور لوگ دوہند بن کر بے فکر ہو جاتے ہیں اور یہ ان کی خوشی اور اظہار شکریہ کا دوسرا اصلی باعث ہے۔

دسہرہ | جب بیماریاں جاتی رہیں اور اناج کی دولت کھر میں آگئی تو غسلِ صحت اور حصولِ دولت کا آخری بڑا تیوار دسہرہ کے نام سے منایا جاتا ہے۔ دسہرہ منسکرت الفاظ "دس" پاپ ہر سے بنا ہے۔ جس کے معنی تمام تکلیف رفع کرنے والا ہیں۔ یہ ہندوؤں کا سب سے بڑا خوشی کا تیوار ہے اور اسی وجہ سے اس زمانہ میں رام لیلا کی جاتی ہے

کیونکہ موسم ٹوشگوار ہے اور سال کا پہلا حصہ ختم ہو جانے پر لوگوں کو ذرا سی فرصت بھی ملجاتی ہے۔ چونکہ سری راجندر جی ہمارا جی نے برسات میں سیٹا جی کی تلاش ملتوی کر دی تھی اس لئے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس روز تلاش کے واسطے ہم روانہ کی گئی۔ مگر چونکہ یہ تاریخی مسئلہ ہے اس لئے اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔

دوسرہ کی ضرورت اور انتظام | دوسرہ تیاروں کے پہلے سلسلہ

کو دوسرے سلسلہ سے ملا دیتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ برسات کے بعد لوگ اپنا اپنا سامان لکال کر ہوا میں ڈالتے ہیں۔ اور جو چیز مرمت کے قابل ہو اس کو درست کرتے ہیں۔ کپڑوں میں نا ذلر خیمہ جات کو باہر کھڑا کر کے اور دورہ کے محل سامان کو ملاحظہ کرا کر درستی کراتے ہیں۔ اسی طرح اس تیار پر اگلے آٹھ مہینوں کی کشتہ کش کے واسطے تیاری کی جاتی ہے۔ کشتی لوگ اپنی تلوار کو پوجتے ہیں اور خدا سے کامیابی کی دعا کرتے ہیں ریاستوں میں فوجوں کا جلوس نکلتا ہے اور ان کے

انتظام و وقت کا اندازہ کیا جاتا ہے کسان لوگ
ہل کو اور کاشتہ لوگ قلم دوات کو درست کر کے
پوچھتے ہیں اور ہر شخص اپنے ضروری اسباب و
آلات کی جن پر اس کی گزر ہے درستی اور دیکھ
بھال کرتا ہے اور پرمانہ سے باقاعدہ دعامانگ
کر عرض کرتا ہے کہ وہ اس کے آرام و آسائش
کا وسیلہ ہوں۔ اس کے ساتھ ہی ہر گھر میں سال
بھر کے اخراجات کا بجٹ (Budget) تیار ہو کر
عرضی کی صورت میں سری رامچندر جی ہماراج کے
نام پیش کیا جاتا ہے۔ یہ عرضی پرانے طرز پر
ہلدی اور رولی سے خوبصورت افشاں کر کے تیار
کی جاتی ہے اور اس میں بیل۔ پانی۔ گھوڑے اور
کپڑے کی درخواست کی جاتی ہے۔ اور جس قدر

لے کاشتکاری میں کامیابی کے واسطے بیل اور پانی کی نہایت
ضرورت ہے کیونکہ ان کے بغیر اس ملک میں کھیتی نہیں ہو سکتی
کہانا اور پانی کے بعد ہمارے جسم کی حفاظت کے واسطے کپڑا
چاہیے اور دشمنوں پر فتح پانے کے لئے گھوڑا اُس کے ساتھ
ہی تھوڑا سا نقد روپیہ بھی ضروری ہے تاکہ خرید و فروخت میں آسانی ہو

نقد روپیہ ملی ضرورت ہو اس کی تعداد لکھی جاتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ آج کل یہ تعداد کروڑوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اس روز بھی لڑکیاں اپنے بھائیوں اور عزیزوں کے ٹیکہ (تشفہ) لگا کر دو غیر خاندانوں میں یگانگت کی تجدید کرتی ہیں اور مصیبت سے نجات پانے پر خوش ہو کر اور مبارک باد دے کر پرمانہ سے دعا کرتی ہیں کہ اسی طرح دونو خاندان بلا سے محفوظ رہیں اور آرام و آسائش سے زندگی بسر کریں۔ دسرہ کا سنسکرت نام ”پراجپتہ یگیہ“ ہے یعنی وہ انتظام جو آئندہ فتنہ دی کا باعث ہو۔ سردپولو اور اس کی دلچسپی | دسرہ کے پانچ چھ روز بعد سردپولو کو

برسات کی پیداوار یعنی چاول کوٹا کر ٹھا کر جی کا پہلا بھوگ لگایا جاتا ہے اور لوگ گنگا نشان کر کے زندگی کی پسلی کشمش سے گنگا نہاتے یعنی فارغ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ برسات میں دریا گدے پانی سے لبا لب بھرے ہوتے ہیں اور بعض اوقات رو آ جاتی ہے۔ اس لئے اس زمانہ میں کوئی پر ب نشان نہیں ہوتا یہ دریا آخر کنوار تک صاف ہو کر زاید پانی بہ

جاتا ہے اس لئے اس وقت سب لوگ اشتان
 کر کے صفائی جسم و قلب حاصل کرتے ہیں۔ ہر
 پلو ایک دلچسپ تیوار ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا
 کہ برسات کے زمانہ میں جب آسمان صاف ہوتا
 ہے تو ستارے روشنی میں معمول سے زیادہ جگمگاتے
 ہیں اور چاند بھی نہایت روشن اور صاف نظر آتا ہے
 اور اگر پورنماشلی ہوئی تو اس کی خوبصورتی اور روشنی
 قابل دید ہوتی ہے۔ میں نے سلونو پر چاند کے
 نظارہ کا ذکر اوپر کر دیا ہے۔ بھادوں میں بھی
 وہی نظارہ ہوتا ہے۔ لیکن دباؤں کے باعث اس
 سے لطفت اور فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملتا۔ اگر
 پورنماشلی کی شب کو بادل آگئے تو چاند خود چھپ
 جاتا ہے۔ بخلاف اس کے کنوار کے آخر میں آسمان
 گرد و غبار سے بالکل پاک ہو جاتا ہے اور صاف
 روشنی کے باعث چاند معمولی مقدار سے زیادہ بڑا
 اور روشن معلوم ہوتا ہے اور یہ روشنی خاص طور پر
 صحت بخش ہوتی ہے۔ اس لئے ہندو اس شب
 کو دودھ یا گھی وغیرہ چاندنی میں رکھ دیتے ہیں
 اور پھر اس کا استعمال کر کے صحت مزید حاصل

کرتے ہیں *

ہماری آسائش کے ذریعے | کنوار کے خاتمہ پر
سال کا پہلا حصہ اور

زندگی کی کشمکش کا زمانہ ختم ہو جاتا ہے اب دوسرا
حصہ اور آرام و آسائش کا موسم شروع ہوتا ہے -
مگر ہماری آسائش کے ذرائع کیا ہیں؟ کاشتکاری
میں کامیابی - دشمنوں سے حفاظت اور ان پر فتح
گھر کی صفائی - پر ماتا کا بھجن - حتی المقدور خیرات
اور سب کے حق میں دعائے خیر - اسی میں ہم
کو سب کچھ مل جاتا ہے *

گنگا اشنان کے بعد - ہریالی تیج کی
شکرواچوتھ | طرح پہلے عورتیں اپنا تیوہار مناتی ہیں

جس کو کرواچوتھ کہتے ہیں - اس روز وہ پاربتی جی کا
جو سہاگ کی دیوی اور خود ہمیشہ سہاگ والی ہیں برت
کر کے پر ماتا سے دعا مانگتی ہیں کہ ان کا سہاگ
ہمیشہ قائم رہے اور اس کے بعد ایک سہاگن
دوسرے کو پانی کا بھرا ہٹا کروا دے کر اس کے
سہاگ کی دعا کرتی ہے اور یہ چاہتی ہے کہ ہر
ایک اسی کی طرح سہاگن اور غلش رہے *

پچھار دوا دشی

اس کے آٹھ نو دن بعد ایک چھوٹا سا ہتھوڑا "پچھار دوا دشی" کا منایا جاتا ہے جو دراصل "پچھار دوا دشی" تھا۔ گویا اس روز نئے اناج کو درست کرنے اور پچھار یعنی سوپ میں پھٹک کر کام کے لائق بنانے کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس روز بھی ادگ دوا دشی کی طرح اول گائے اور اس کے بچے کو صاف کیا ہوا اناج کھلاتے ہیں اور عورتیں فصل کے نئے اناج یعنی چنے اور باجرہ کا کھانا بنا کر کام میں لاتی ہیں۔

اھوئی اشٹک

کروا چوتھ کے چار دن بعد اھوئی اشٹک یعنی دیوالی کا ہفتہ یا کرسس ویک (Christmas Week) شروع ہوتا ہے۔ اور چونکہ برسات ختم ہو گئی اس لئے ہر گھر کی صفائی اور آرائش کا انتظام کیا جاتا ہے اور عورتیں ایک یا دو بلکہ کبھی تین رنگین تصویریں اھوئی اور دیوالی کے واسطے بناتی ہیں جن میں جا بجا سلونو کی طرح تصویر کشی کے مختلف کانٹے ہوتے ہیں اور نقطے ملا دینے پر کہیں چتر بن جاتا ہے کہیں ڈلیا کہیں بیل بوٹے سلونو کے بعد اب ٹمک و بائی مصیبتوں کے باعث

عورتوں کو تصویر کشی کا موقع نہیں ملا تھا۔ مگر اب خوشگوار موسم آ جانے پر انہوں نے فنون لطیفہ سے سرور حاصل کرنا پھر شروع کیا۔ گانا بجانا تو درگاہ پر جاری ہو گیا تھا۔ دیوالی پر تصویر کشی بھی دوبارہ شروع ہو گئی۔ مگر بد قسمتی سے آج کل یہ تصویریں بھڑی بنتی ہیں۔

دھن تیرس | پھر دھن تیرس کو نئے برتن اور سامان کی خرید ہوتی ہے اور تمام

ہندوؤں میں جم کا دیا یعنی چراغ جلایا جاتا ہے۔ گویا کہ اس روز سے مکان کو بذریعہ چراغ کے ڈس انفیکٹ (Disinfect) کرنا شروع ہوتا ہے۔ تاکہ وہ برسات کی آلائش سے پاک ہو جائے اور کوئی دباؤی اثر باقی نہ رہے۔

روپ چودس اور چراغوں کی قطار | چودس کو تمام مکان

بیپ پلوت کر صاف کر دیا جاتا ہے اور لوگ خود بھی نہا دھو کر صاف ہو جاتے ہیں اسی روز چھوٹی دیوالی ہوتی ہے۔ دیوالی سنکرت کے دو الفاظ کا مجموعہ ہے جن کے معنی چراغوں کی قطار ہوتے ہیں۔

دیوالی

روپ چودس کے دوسرے دن بڑی دیوالی ہوتی ہے اور دونو روز مکان کی آرائش کی جاتی ہے اور گوشہ گوشہ میں چراغ جلائے جاتے ہیں پہلے روز کم اور دوسرے دن زیادہ - لیکن مہری (موری) پاخانہ اور پھنڈی (گھڑوچی) وغیرہ پر دونو روز چراغ رکھے جاتے ہیں - اس طرح مکان کے وہ حصے جن میں وبائی اثر کا خاص خوف ہے - متواتر دو روز تک صاف اور ڈس انفکٹ کئے جاتے ہیں اور لوگ دولت کی دیوی یعنی لکشمی کی پوجا کر کے پرماتما سے دعا مانگتے ہیں کہ تندرستی کے ساتھ اُن کو کافی دولت پیدا کرنے کا موقع ملے تاکہ وہ بہ آرام زندگی بسر سکیں - اس کے ساتھ ہی ہر شخص ایک دوسرے کی جفاکشی استقلال محنت قابلیت اور انتظام وغیرہ کا طریقہ دیکھ کر قدرتی طور پر طبع آزمائی کرتا ہے اور پیشینگوئی کے طور پر اپنی رائے قائم کرتا ہے کہ میرا فلان بھائی اس قدر کامیاب ہوگا اور فلان اس قدر - چنانچہ اب بھی ہر ملک اور قوم میں لوگ نتیجہ کا برابر اندازہ لگاتے رہتے ہیں - کسان لوگ ہارٹھ اور پیداوار کے متعلق

سوداگر اپنی آمدنی اور مال کی آمد و رفت کے متعلق
حکام انتظام کے متعلق - غرضکہ ہر شخص اپنے اپنے
کام کے متعلق اندازہ کر کے پیشین گوئی کرتا رہتا
ہے کہ فلان کام اس طرح ہوگا اور فلان اس
طرح - یہاں تک کہ سکولوں میں لڑکے بھی اندازہ
لگاتے رہتے ہیں کہ اس سال امتحان میں فلان
لڑکا ضرور کامیاب ہو جائے گا اور فلان ہرگز
پاس نہیں ہو سکتا۔

جوئے کی اسیلست | لیکن چونکہ اختلاف رائے
قدرتی امر ہے اس لئے ہم

خیال نہ ہونے پر جس طرح آج کل گھوڑ دوڑ میں
شرطیں لگائی جاتی ہیں اسی طرح لوگ شرط لگاتے
ہیں اور مقررہ وقت آنے پر جس کی رائے صائب
ثابت ہوتی ہے وہی بازی جیتتا ہے - بد قسمتی
سے اس اختلاف رائے نے بڑھ کر آج کل جوئے
کی صدمت اختیار کر لی ہے - مگر شرط لگانے
میں نفع یہ تھا کہ لوگ اپنی رائے جلد قائم نہیں
کرتے تھے - اور ہر شخص حالات کو بخوبی جانچ کر
غور و فکر کے بعد صحیح نتیجہ پر پہنچنے کا عادی ہو

جاتا تھا ؟

گوبر دھن | دیوالی کے دوسرے دن گوبر دھن
کی پوجا ہوتی ہے۔ کاشتکار کے

دائیں جاڑے کے موسم میں گوبر نعمت عظمیٰ ہے
اس کے اپنے بنائے جاتے ہیں اور مارنے پھیلوں
دینا سکندوں کی راکھ چھپک کے زخموں پر
لگانے سے فائدہ بخشی ہے۔ برسات کی نئی پیدا
وار یعنی نباتات کی لکڑی ابھی بھیگی ہے۔ اور
درختوں کا کافی نشو و نما بھی نہیں ہونے پایا ہے
اس لئے ان کو فوراً جلا کر سردی سے اپنی حفاظت
کرنا گویا عطیہ قدرت کے پورے فائدے سے
محروم ہونا ہے۔ بجائے اس کے گوبر دینے والے
جانور ہر دم موجود ہیں اور ان کا گوبر جلد خشک
ہو کر جلانے کے قابل ہو جاتا ہے ؟

گوبر کا استعمال اور قدرت کی کفایت شعاری | دودھ دینے

والے جانوروں کے گوبر سے ہندوؤں نے قدرت
کی کفایت شعاری کا فائدہ اٹھایا ہے۔ ہمارے جسم
کی غلاظت سے بعض نباتات اور جانور نفع اٹھاتے

ہیں۔ اور نیابت اور حیوانات کی غلاظت مثلاً اکچین یا دودھ وغیرہ ہمارے واسطے آب حیات ہے۔ جس طرح غمورت کا دودھ اس کے چھوٹے بچے کے سوا ہر انسان غلیظ سمجھتا ہے اور عموماً کوئی بیبا پسند نہیں کرتا اسی طرح گائے اور بھینس کا دودھ خاص ان کے لئے غلیظ ہے مگر انسان کی نشو و نما کا ذریعہ ہے۔ اسی طرح گوبر کو بھی سمجھنا چاہئے۔ یہ انسان کے واسطے غلیظ نہیں ہے۔ چنانچہ ہر قوم کے لوگ اس سے روٹی پکاتے ہیں اور دیسی حکمت کی کتابیں اس کے فائدے بیان کرتی ہیں۔

جم دوج | گوبر دھن کے دوسرے روز جم دوج کا تہوار ہوتا ہے اور تمام مکان کو صاف اور آراستہ کر کے دندر یعنی افلاس و مصیبت سے نجات ہوتی ہے اور جم پراج سے پناہ ملتی ہے۔ اس روز بسن اور بھائی کسی پاک دریا میں اشنان کر کے دعا کے واسطے تیار ہوتے ہیں اور ہندو اپنے قلم دوات ہی کھاتہ۔ ہل یا تلوار وغیرہ کو پلوتے ہیں اور بعض

ان سے کام لینے کا بھی شگون کرتے ہیں۔ اسی روز لین دین اور حساب کے بھی کھاتے تبدیل کر کے نیا حساب شروع ہوتا ہے اور بہن اپنے بھائی کی پیشانی پر ٹیکہ یعنی تشفہ کھینچ کر آئندہ آٹھ مہینے کی مہم میں اُس کی کامیابی کی دُعا کرتی ہے اور ۷ بہ سفر رفتنت مبارکباد کتی ہے *

دیو اُٹھان ایکادشی | چند روز کے بعد کارو
بار باقاعدہ شروع کرنے

کا دن دیو اُٹھان ایکادشی کو منایا جاتا ہے اور دیوتا یا صفات حسنہ کے اعلیٰ نمونے جو اساطیر میں سو گئے تھے دوبارہ جاگ کر ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس تاریخ سے شادی وغیرہ کی آزادی اور اپنے ہر انتظام کو آزادانہ سرانجام دینے کی اجازت مل جاتی ہے۔ دیو اُٹھان ایکادشی کو عورتیں مکان کے صحن یا دیواروں پر کھڑاؤں تیر و کمان اور گائے کے کمر کی تصویریں بناتی ہیں۔ اور بعض قوموں میں صرف اُلگی کے پوروں کے نشان بتا دئے جاتے ہیں۔ یہ نشانات

رامائن اور پھاگوٹ کے واقعات کی تاریخی یادگار کے طور پر نہیں اور سری راجندر جی مہاراج کے پیچھے 'عزیزہ بھائی بھرت جی' کو کھڑاؤں عطا فرمانے اور راکششوں پر تیر اندازی کرنے کے حالات بتاتے ہیں اور سری کرشن مہاراج کے گائے چرانے کی تاریخ اور میٹھیوں کی پردرش کی اہمیت ظاہر کرتے ہیں۔ آزادی ملنے پر گائے کی پردرش قبلہ عبادت کے ذریعہ سے خدا سے تعالیٰ کی پرستش اور چھوٹے جانداروں کی زندگی قائم رکھنے کی کوشش پسندوں کا پہلا فرض ہے۔ دیو ادھٹان ایکادشی کدکیمپ فائر یعنی الاؤ کا استعمال شروع کیا جاتا ہے اور گوبر دھن کے ذخیرہ سے فائدہ اٹھا کر انتظامی صلاح و مشورہ شروع ہوتا ہے :

اب دیکھئے ہر شخص اپنے اپنے کام کی ابتدا کس طرح کرتا ہے۔

یعنی دو چار روز سفر یا اس کی تیاری میں صرف کر کے اگلی پورن ماشی کو گنگا اشٹان کرتا ہے۔ یہ اس کے کاروبار کی سری گیش آئے نہ یا بسم اللہ ہے۔ اس سے فارغ ہو کر وہ اپنے

کام میں مشغول ہو جاتا ہے ۔

اگھن اور پوس میں تیوہار نہ ہونے کی وجہ ^{چونکہ اگھن} اور

پوس میں کاشتکاری وغیرہ سے فرصت نہیں ملتی ہے اور اگر لوگ اپنی فصلیں چھوڑ کر تیوہار منائیں تو جانور چھوٹے پودوں کو کھا جائیں اور فصل تباہ کر دیں۔ یہی حالت ہر مہم کی ہے۔ اس لئے اس زمانہ میں نہ کسی بڑے تیوہار کی فرصت ہے نہ ضرورت ۔

بلدیہ پور نماشی | مگر آخر اگھن میں ایک بہت

وچسپ تیوہار ہوتا ہے جس کا نام بلدیہ پور نماشی ہے۔ اور اس روز ہندو گھوگا اشان کرنے ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ بلدیہ جی سری کرشن ہماراج کے بڑے بھائی ہیں اور انکے ایک ہاتھ میں ہل ہے اور دوسرے میں موسل۔ یہ دونو کاشتکاری کے خاص اوزار ہیں جو سال میں چھ مہینے کام دیتے ہیں۔ اور موسل سے ہر زمانہ میں دشمن کا مقابلہ بھی ہو سکتا ہے۔ اگھن کے بعد چھ ماہ تک ہل کا کام نہیں رہتا اور موسل خاص کر

ماج کی صفائی میں مختلف طور پر نہایت کار آمد
 ثابت ہوتا ہے اور جیٹھ تک متواتر کام میں لایا
 جاتا ہے۔ چونکہ آگھن میں کھیتی سبز ہو جاتی ہے۔
 اور ہل چھٹہ کے زمانے کی طرح دوبارہ ہل پلانے
 کی مطلق ضرورت باقی نہیں رہتی اس لئے اس
 تاریخ کو لوگ ہل کے کام سے نہایت خوشی کے
 ساتھ گنگا نہاتے ہیں۔ اور موس سے فائدہ اٹھانا
 شروع کرتے ہیں۔ ہل چھ مہینے کے واسطے اٹھا
 کر رکھ دیا جاتا ہے *

شکرانہ مکر مشغولیت کے دو مہینے ختم ہو جانے
 پر عموماً ماگھ میں مکر کی شکرانت ہوتی ہے۔ اس
 روز آفتاب خط جدی پر پہنچتا ہے۔ اور بدھ
 ہندوستان کی جانب واپس ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے
 چلے جانے سے ہم پر بیسیوں مصیبتیں نازل ہو گئیں
 اور جان کے لالے پڑ گئے اس لئے اس کی واپسی
 خاص فرحت کا باعث ہے۔ چنانچہ یہ تہوار منا
 کر ہم ظاہر کرتے ہیں کہ اصلی آرام کا زمانہ شروع
 ہونے والا ہے۔ لیکن ابھی آفتاب بہت دور ہے
 اس لئے کوئی خاص خوشی نہیں کی جاتی۔ صرف

دعا اور خیرات ہوتی ہے۔ ممالک متحدہ میں خیریت کی پیداوار چاندی اور دال کی کھڑی تل کے لڈوم کے ساتھ خیرات کی جاتی ہے۔ یہ دلو موسم سرما میں نہایت مفید اور قوت بخش ہیں اور کھڑی کو فقیر سے بادشاہ تک سب آدمی حسب حیثیت پکوا کر استعمال کرتے ہیں۔ کھڑی کے ساتھ ہی اس کا لازمہ یعنی گھی اور نمک خیرات کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس روز آفتاب کا دورہ خط سرطان کی جانب دوبارہ شروع ہوتا ہے۔ اس لئے اس روز بھی مصروفیت کے زمانہ سے فراغت حاصل کر کے لوگ گنگا نہاتے ہیں اور فرحت و اطمینان کے زمانے کی سری گنیشائے نمہ یا بسم اللہ کرتے ہیں۔ چونکہ شکرانت شمسی تہوار ہے۔

سکٹ چوتھ | اس لئے دیہ شینی ایکادشی کی طرح

اس کے کچھ دن پہلے یا اگر سال میں بوند کا مہینہ ہو گیا تو کچھ روز پیچھے مگر اسی زمانہ میں ایک تہوار سکٹ چوتھ کا ہوتا ہے۔ اس کو بعض لوگ سکٹ چوتھ اور بعض گنیش پتھ کہتے ہیں۔ اس روز تل اور گڑ خیرات کیا جاتا ہے جو سردی میں بڑی مفید

غذا ہے۔ اور حصول تندرستی کا خاص ذریعہ۔
 اس زمانہ میں فصل میں کلیں نکلنے کی سری گنیش
 آئے نمہ یعنی ابتداء ہو کر شدت یعنی فکر و پریشانی
 کم ہو جاتی ہے *

کرتیج یا کرچوٹھ | اس کے دس پندرہ روز
 بعد عورتیں ایک چھٹا ساتواں

کرتیج یا کرچوٹھ کا مناتی ہیں اور اس زور بھی دہ سہاگ
 والی دیوی یعنی "گور" یا پاربتی جی کی پرستش کر کے
 اپنے خاوندوں کی زندگی اور آسائش کی دعا کرتی
 ہیں۔ اور خاندان کی بزرگ عورتوں کے واسطے لذیذ
 میٹھا کھانا بنا کر پیش کرتی ہیں *

بسنت پنچمی | اب فصل کے بار آور ہونے کا
 اطمینان ہو چلا اور کچھ عرصہ میں کلیاں

کھل کر تمام کھیت کی سبزی زردی میں تبدیل ہونے
 لگی اس لئے کاشتکار کے دل میں قدرتی اُمنگ اور
 خوشی پیدا ہوتی ہے۔ وہ زرد پھولوں کو خوش خوش
 گھر لاکر بیوی بچوں کو دکھاتا ہے اور پھر سب مل
 بسنت کا نیوار مناتے ہیں اور زرد پھول اپنے اپنے
 کانوں میں بطور زیور لگانے ہیں۔ اور خدا سے دعا

کرتے ہیں کہ ”اے پرمانما ہماری محنت کا پھل عطا
کر اور پھولے ہوئے درختوں میں پھل پیدا کر۔“

مگر ابھی فصل کی تیاری میں ایک عاصفہ
جائگی جنم کا عرصہ باقی ہے اور پھاگن کی برشا

بعض اوقات اوگن ہو جاتی ہے۔ یعنی اس مہینہ
میں او لے پڑ کر پکی کھیتی کو تباہ کر دیتے ہیں۔ عین
اسی پریشانی کے زمانہ میں جائگی جی کا جنم ہوا ہے۔
جو شایستہ اطمینان کا باعث ہے اور ہندوؤں کا
اعتقاد ہے کہ تکلیف اور مصیبت کے وقت ہمیشہ
فدا کی طرف سے مدد ہو کر ہم کو شانتی دیتی ہے۔
جائگی جی کا جنم قحط کے زمانہ میں ہوا تھا اور اُس
وقت راجہ جنک کو خود ہل چلانا پڑا تھا۔ چنانچہ
اُن کی پیدائش نے صرف قحط ہی کو دور نہیں کیا
بلکہ راوَن کی ہلاکت کا باعث ہو کر تمام مخلوق کو
عذاب سے نجات بخشی۔ لہذا یہ ”جائگی جنم اوتسوا
گھراٹے ہوئے کاشتکار کے واسطے تسکین اور شانتی
کا خاص باعث ہے۔“

اب کھیتوں میں اناج کی ابتدا ہوتی
ہے۔ اور کاشتکار کو اطمینان ہونے

لگتا ہے۔ کہ اس کی محنت کا نتیجہ جلد پیدا ہونے والا ہے۔ اور وہ دولت مند بنا جاتا ہے۔ اگر کافی انتظام اور راج نیت (سیاست مدن) قائم رہے۔ تو دولت راحت کا خاص ذریعہ ہے ورنہ یہی مصیبت کا اصلی باعث ہو جاتی ہے۔ بد انتظامی کی حالت میں دولت ہی نے محمود غزنوی تیمور لنگ۔ نادر شاہ وغیرہ کو کئی بار ہندوستان میں بلا کر اسے تباہ کرا دیا لیکن انتظام کی صورت میں اسی دولت نے یورپین طاقتوں کو تمام دنیا کا مالک بنا دیا ہے۔ اس لئے ہندو دولت مند ہونے سے پہلے ہماشیو راتری کا تیوہار مناتے ہیں *

شیوجی کی دلچسپ مورتی | شیوجی راج نیت کی اصلی مورتی ہیں اور

ان کی تصویر نہایت دلچسپ اور قابل غور ہے۔ اُن کے جسم پر بھجوت دی ہے۔ سانپ لپٹے ہوئے ہیں۔ گلے میں زہر بھرا رہنے سے اس کا رنگ نیلا ہو گیا ہے۔ ماتھے پر چندرمان ہے جو امرت یعنی آب حیات برسا رہا ہے۔ سر پر جٹا جوڑ ہے جس سے گنگا جی بہ رہی ہیں۔ سامنے دھونی کی

آگ جل رہی ہے۔ اُن کی لازوال سہاگ والی بیوی
یعنی پارِ تہی جی اس قدر قریب بیٹھی ہوئی ہیں۔ کہ
شیوہ جی کی اردھا لگنی یعنی جسم کا نصف حصہ بن
بن گئی ہیں۔ لیکن شوہی جہاراج خود پر ماتا کے بیان
میں ایسے مگن ہیں۔ کہ گویا دُنیا و ما فیہا کی خبر نہیں
اُن کے دو پنکے بھی موجود ہیں۔ ایک گنیش جی۔ جن
کا سر ہاتھی کا ہے اور دوسرے کھٹ مکھ جی۔ جن
کے چھ منہ ہیں۔ ہندوؤں نے تمام علوم و فنون کو
چھ حصوں میں تقسیم کر کے چھ شاستر بنا دئے ہیں۔
کھٹ مکھ جی کے چھ سرچے شاستر یعنی دُنیا کے تمام علوم و
فنون سے واقفیت کا اظہار کرتے ہیں۔ اہد گنیش جی کا ہاتھی
کی شکل کا ایک بڑا سر کسی ایک شاستر یا علم و فن میں نہایت
زبردست قابلیت بے مثل علم و فضل اور کمال کا ثبوت ہے
ہندو لوگ تمام علوم کو تھوڑا تھوڑا جاننے کے بجائے کسی
ایک علم یا فن کا پورا ماہر ہونا زیادہ مفید سمجھتے ہیں۔ کیونکہ
ہر شخص علیحدہ علیحدہ کسی ایک علم یا فن پر عبور
حاصل کر کے ملک اور قوم کو بہت زیادہ فائدہ
پہنچا سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدا میں گنیش
جی کی پوجا ہوتی ہے۔ اور ہر مہینہ گنیش چوتھ

منائی جاتی ہے۔ ان چاروں دیوتاؤں کی سواریاں
 سامنے موجود ہیں۔ شوچی کا بیل ہے۔ پاربتی جی
 کا شیر۔ گنیش جی کا چوہا۔ اور کھٹ مکھ جی کا مور
 شوچی کے ہمراہ بھوت اور مسان ہیں جو ہر دم
 حاضر رہتے ہیں۔ اس تصویر میں خوبی یہ ہے کہ
 یہاں ایک قسم کا اجتماع ضدین ہے۔ یعنی ایک
 چیز دوسرے کو تباہ کرنے والی موجود ہے۔ چوہے
 کو سانپ کھا جاتا ہے۔ سانپ کو مور۔ بیل کو شیر
 بچوں کو پرانے خیالات کے بموجب بھوت پلید
 مار ڈالتے ہیں۔ لیکن بھوت لگتے ہی بھاگ جاتے
 ہیں۔ عورت کے پاس ہونے سے خواہش نفسانی
 زور کرتی ہے۔ اور دھیان نہیں جم سکتا۔ اور
 اگر خواہش کو مار ڈالا۔ اور بھجن یا دھیان میں
 طبیعت لگ گئی۔ تو اولاد پیدا نہیں ہو سکتی۔
 پھر پانی سے آگ بجھ جاتی ہے۔ امرت یعنی
 آب حیات سے زہر کا اثر جاتا رہتا ہے۔ لیکن
 راج نیت اور انتظام کی خوبی دیکھئے کہ کیا مجال
 ہے کہ ان میں کوئی کسی کو نقصان پہنچا سکے۔ یا
 ذرا بھی انتظام میں خلل ڈال سکے۔ باوجود اس

زبردست انتظام کے شیوہ جی ہمارا کون ہیں؟ بھلے
 بھالے۔ یعنی اس قدر سیدھے کہ اُن کی طرف سے
 زیادتی یا ظلم کا شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ ایک ہندو
 شاعر دیسی داس نے شوہی کے انتظام کی خوبی
 کو ایک وچسپ کبت میں اس طرح جمع کر دیا ہے۔

موسے پے سانپ راکھیں	سانپ پے مور راکھیں
بیل پے سنگھ راکھیں	تا کو کا بھیت ہیں
پوت کو بھوت راکھیں	بھوت کو بھوت راکھیں
کھٹ کھ پے گج کھ راکھیں	یہ بڑی ریت ہیں
کام پے بام راکھیں	آگ پے پانی راکھیں
بش پے امرت راکھیں	سوہی جگجیت ہیں
دیسی داس دیکھو گیبانی	شنگ کی ہساو دانی
بے بات راکھیں پر	راکھیں راج نیت ہیں

شوراتری کا پوجن اور دعا | چنانچہ ہا شیوراتری
 کا ہندو شوہی کا

برت اور پوجا کرتے ہیں جو راج نیت کے علاوہ
 کئی اور صفات حسنہ کے اعلیٰ نمونہ ہیں اور پرانا
 سے دعا کرتے ہیں کہ دولت مند ہمارے فارغ البالی
 کا باعث ہو نہ کہ مصیبت کا اور دولت مند ہو کر

ہم نفسانی خواہشوں کے قابو میں نہ آجائیں۔ بلکہ دوسروں کی بھلائی اور ایک دوسرے سے محبت کی توفیق حاصل کریں +

ہولکا اشٹک | اب جتنا وقت گذرتا جاتا ہے کھیتوں میں اناج تیار ہونے لگتا

ہے اور کسان کی خوشی سے باچھیں کھل جاتی ہیں چنانچہ پھاگن کے آخر ہفتہ میں ہولی کا ہفتہ جس کو ہولکا اشٹک کہتے ہیں کرسمس ویک کی طرح پھر منایا جاتا ہے۔ مکان کی دوبارہ صفائی ہوتی ہے اور قسم قسم کی تیاریاں ہونے لگتی ہیں۔ مگر آٹے والے زمانہ کے خیال سے ہر انتظام ایسا کیا جاتا ہے۔ کہ نہ صرف تفریح میں مدد دے بلکہ بدلتے ہوئے موسم میں ہماری تندرستی بھی قائم رکھے۔ خزاں کے قریب ہونے کے باعث درختوں کے خشک پتے اور شاخوں کے انہار ہر طرف لگ جاتے ہیں جو اگر پڑے پیسے دئے جائیں تو نہ صرف کاشت میں حائل ہوں بلکہ

علچھیرا دواج - ان تیاریوں کی ابتدا پھیرا دواج سے ہوتی ہے یہ ایک چھوٹا سا تیوہار ہے جو ہولکا اشٹک سے ایک ہفتہ پیشتر اسی غرض سے منایا جاتا ہے +

چار چیمے بعد برسات میں نباتات کے ساتھ سڑ کر سخت عفونت پیدا کریں۔ اور عام ہلاکت کا باعث ہوں۔ اس حالت کا اندازہ اس زمانہ سے ٹھیک ہو سکتا ہے۔ جب ہندوستان گھنے جنگلوں سے بھرا پڑا تھا۔ ترائی کے ضلعوں کے بہنے والے اس کو اب بھی سمجھ سکتے ہیں *۔

ہولی | چونکہ اب گرمی کا موسم آتا ہے۔ اس لئے ضرورت نہیں کہ دیوالی کے زمانے کی طرح لکڑی یا گوبر جمع رہنے دیا جائے اس لئے موضع یا قصبہ کے مختلف مقامات پر ان کو اکٹھا کر کے ہولی کے روز جلا دیا جاتا ہے اچھے ہر کاشتکار اپنی تیار فصل کی بالیوں کو تھوڑا سا لا کر بھونتا ہے اور پھر تھوڑی تھوڑی تحفہ کے طور پر اپنے دوست احباب بزرگوں اور عزیزوں کے رو برو پیش کرتا ہے۔ تاکہ وہ اس کے پچھلے مہینوں کی محنت شاد کی داد دیں اور خوشی میں شریک ہوں۔ بزرگوں کے فخریہ قدم چومتا ہے۔ دوستوں سے کامیابی کی خوشی میں گلے ملتا ہے اور عزیزوں کو دعا دیتا ہے۔ کیپ فائر یعنی آلاؤ کا استعمال جس کی ابتدا

ویلو اوٹھان ایکادشی کو ہوئی تھی۔ آج ختم ہوتا ہے اور انتظامی صلاح و مشورہ کی زیادہ ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس روز اچھوت قوموں سے ملنا اور ان کو خوشی میں شریک کرنا جائز ہے۔

رنگ۔ عیمر۔ گلال وغیرہ | اس موسم میں پانی بھی بُرا نہیں معلوم

ہوتا اس لئے ڈھاک کے پھول کا رنگ بنا کر لوگ ایک دوسرے پر خوشی سے ڈالتے ہیں۔ ڈھاک کا درخت جسمانی اور خاص کر دماغی تندرستی کے واسطے نہایت مفید ہے۔ اسی وجہ سے اس کی پیل استعمال ہوتی ہیں اور فقرا اکثر پیل ہی پر کھانا کھاتے ہیں خدا کی قدرت دیکھئے۔ کہ یہ پھول اسی موسم میں پیدا ہوتا ہے۔ جب اُس کی نہایت ضرورت ہے۔ عیمر اور گلال کے اجزا اور ڈھاک کے پھول موسمی امراض کے لئے عموماً اور چیچک کے لئے خصوصاً مفید ہیں۔ اس کے واسطے ویدک کی کتابیں شہادت دے سکتی ہیں۔ اور بہت ممکن ہے کہ جدید حکمت بھی تحقیق ہونے پر ان کی خوبی قبول کر لے۔ اسی طرح تبدیلی موسم کے زمانہ

میں چنے کا استعمال خون کو صاف کر لیکے بہت سے امراض دور کرتا ہے۔ چنانچہ ہولی (اور دیوالی) پر اس کی پاڑیاں۔ پکوڑیاں اور بہت سی لذیذ چیزیں بنا کر کھائی جاتی ہیں۔

دولہندی یا دھول
ہولی کا دوسرا دن فصل
وغیرہ کی کامیابی پر عام

خوشی کا دن ہے۔ اس روز لوگ باہم رنگ اور گلال ڈالتے ہیں اور خدا کی حمد و ثنا کے راگ گاتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ اب مختلف بدعتیں ہونے لگی ہیں۔ اور یہ تیار نفرت انگیز شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مگر ہر قوم میں مختلف تہذیب اور خیالات کے لوگ ملتے ہیں۔ خدا پرست اور ملحد۔ فاضل اور جاہل۔ مذہب اور بدتمیز۔ پرہیزگار اور بدکار۔ نیک چلن اور بد معاش۔ غرضیکہ ہر قسم کے آدمی ہر جگہ موجود ہیں۔ اسی لحاظ سے ہر ہندو اپنی خوشی کے طریقہ کا اظہار کر کے اپنا اصلی طرز معاشرت اور طبیعت کی اصلی حالت ظاہر کرتا ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ تہذیب کے کس درجہ پر ہے اور اس کو کس قدر ترقی کی ضرورت ہے۔ مذہب

اور خدا پرست لوگ خدا کی حمد و ثنا کے راگ گانے یہ دن گزارتے ہیں اور جہلا کی خوشی اسی میں ہے کہ وہ بیہودہ بکواس یا جوتا پیزار سے مسرت حاصل کریں ۔

دوج | اس کے دوسرے دن ہولی کی دوج ہوتی ہے اور دسہرہ اور دیوالی کی طرح اس روز بھی لوگ اپنے ہل - تلوار یا قلم دوات وغیرہ رکھ کر خدا سے دعا مانگتے ہیں ۔ کہ یہ اسی طرح ہمیشہ ہماری کامیابی اور فارغ البالی کا ذریعہ ثابت ہوں اور جس طرح دیوالی کی دوج پر ہر خاندان میں بہن نے اپنے بھائی کی پیشانی پر قشقہ کھینچ کر سہ پہر رفتنت مبارکباد کہا تھا اسی طرح ہولی کی دوج پر دوبارہ قشقہ لگا کر سہ پہر سلامت رومی و باز آئی یا یوں کہئے کہ ” بہ سلامت رفتی و باز آمدی “ کی مبارکباد دیتی ہے ۔

سینٹلا شمی | ہولی کے بعد دو تین ہفتہ میں انج پک جاتا ہے اور چونکہ اس وقت کاشتکار فصل میں مشغول ہے ۔ اس لئے کوئی خاص تیوار نہیں منایا جاتا ہے ۔ صرف عورتیں پیچک دور کرنے

والی دیوی یعنی سینٹلا کا پوجن کر کے خدا سے دعا کرتی ہیں کہ اُن کے بچے اس مرض سے ہلاک نہ ہوں۔ کیونکہ یہ چیچک کا موسم ہے۔

نو درگا یا نوراترچیت | دس پندرہ دن کے بعد فصل کاٹنے کے قابل

ہو جاتی ہے۔ دن رات برابر ہونے کا زمانہ قریب آ جاتا ہے۔ اور اس کامیابی پر کنوار کی طرح نو دن تک دوبارہ نو درگا کا برت کیا جاتا ہے جو تبدیلی موسم میں ہمارے جسم کی صفائی کا باعث ہے اس کے ساتھ ہی خوشی کے شادیانے اور ڈھول بجائے جاتے ہیں۔ اور فتح کی دیوی کا نمونہ پیش نظر رکھ کر دعا کی جاتی ہے۔ کہ رائے پر مانتا ہم کو اسی طرح کامیابی اور آرام کا موقع دیجئے تاکہ ہم آپ کی حمد و ثنا کریں۔ اور خلق اللہ کی خدمت

گنگور تیج | ان ہی دنوں میں عورتیں کروا چوتھ کی طرح گنگور تیج کا برت کرتی ہیں

اور لازوال سہاگ والی گورا پارتی کا شکریہ کے ساتھ پوجن کر کے اپنے سہاگ و خاندان کی خیریت کے واسطے دوبارہ دعا کرتی ہیں۔

رام نومی | اب کھیت کٹے شروع ہو گئے -

اور چند روز میں اناج لوگوں کے گھروں میں پہنچا جاتا ہے۔ اس عین خوشی کے زمانہ میں سری راجندر جی مہاراج کے اوتار کا دن آتا ہے تاکہ وہ ایام راحت میں ہادی د رہنا بن کر دولت مند کے آفات سے ہماری اسی طرح حفاظت کریں جس طرح بھادوں میں عین مصیبت کے وقت رہنائی کے واسطے سری کرشن مہاراج کا جنم ہوا تھا۔

بیساکھ کا مہینہ چونکہ عام مشغولیت کا زمانہ ہے اس لئے اس میں کوئی خاص بڑا تیوار نہیں ہوتا۔ لیکن اس وقت بھی ہندو اپنے عام اصول یعنی خدا کی یاد اور خیرات وغیرہ کو نہیں بھولتے اور دعا کرتے ہیں کہ دولت کا انجام بخیر ہو۔ اس لئے اس مہینہ میں زیادہ تر مندروں میں تیوار منائے جاتے ہیں۔

اکش تیج | اکش تیج کو عوام اپنے اپنے گھروں میں نئے جو کے ستو اور موسمی پھل گڑی خربوزہ

وغیرہ خیرات کرتے ہیں۔ تاکہ خدا کی نعمت سے غریب لوگ جن میں برہمن بھی شامل ہیں۔ فائدہ اُٹھا سکیں۔ اس روز ہماری جی کے مندر واقع

ہندو بن میں مورتی کے چرن یعنی قدم کی زیارت کا موقع سال میں صرف ایک بار ملتا ہے ۔
گنگا ستمی | گنگا ستمی کو گنگا جی کی پوجا ہونی چاہیے اور ہندوؤں میں اس کا اوتسو یعنی تیوار مندروں میں منایا جاتا ہے اور انہی کی طرح باوجود مشمولیت اس زمانہ میں بھی بعض لوگ گنگا اٹھان سے فیض اٹھاتے ہیں ۔

نرسنگھ چودس | نرسنگھ چودس کو نرسنگھ جی کا اتسو مندروں میں منایا جاتا ہے ۔ یہ ہندوؤں کا چوتھا اوتار ہے ۔ جس نے بشکل شیر نمودار ہو کر راجہ ہرن کشپ کو قتل کیا ۔ اور عوام کو خدا کی عبادت کی ترغیب دی ۔ ہرن کشپ کا قصہ نہایت دلچسپ ہے ۔ کیونکہ اس سے دولت مند کی کا تاریک رخ صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے ۔ اس راجہ نے ہر قسم کی راحت و آسائش پا کر خدائے نعلی کو بالکل دل سے بھلا دیا ۔ اور خود خدائی کا دعویٰ کرنے لگا ۔ یہاں تک کہ تمام سلطنت میں منادی کرا دی کہ کوئی شخص رام کا نام نہ لے ۔ مگر خدا کی قدرت دیکھ کہ خود اس کا بیٹا پرہلا نہایت خدا پرست اور عابد پیدا

ہٹا۔ ہرن کشپ نے اول خدا پرستی سے منع کیا
 لیکن جب اس نے نہ مانا تو ہر طرح کی ایذا دی اور
 قتل گرانے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ یہاں تک
 کہ ایک روز خود قتل کو مستعد ہو گیا اور کہنے
 لگا۔ کہ اب تو اپنے خدا کو بلا کہ تیری حفاظت
 کرے۔ پر ہلا د نے جواب دیا کہ "بھلانے کی کیا ضرورت
 وہ ہر جگہ موجود ہے" ہرن کشپ نے محل کے
 ایک ستون کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "کیا اس میں
 بھی موجود ہے؟" پر ہلا د نے کہا "بے شک"۔ یہ
 سنتے ہی ہرن کشپ کو ستون میں ایک شکل نظر
 آئی جو شیر سے مشابہ تھی۔ مگر انسان کی خوب اور
 نشانات بھی ملے ہوئے تھے۔ اس کو دیکھتے ہی راجہ
 نے غضب میں آکر ایک گرز اس زور سے مارا
 کہ ستون پھٹ گیا۔ اور اس نورانی شکل نے فوراً
 نکل کر ہرن کشپ کو زیر کیا۔ اور ستون پر لے
 جا کر ناخنوں سے پیٹ چاک کر ڈالا۔ اس طرح
 چشم زون میں اس کی قوت۔ دولت اور حشمت
 کا غرور خاک میں مل گیا۔
 نرسنگھ چودس کے دن اس واقعہ کو یاد کر کے

اور نرسنگھ اوتار کا اولسو منا کر ہندو خدا سے
دعا کرتے ہیں کہ دولت ان کی مصیبت و ہلاکت
کا باعث نہ ہو بلکہ عبادت و ریاضت اور یگی و
خیرات کا شوق پیدا کرے ۛ

برماوش | جیٹھ میں عورتیں اناج سے اطمینان
اکر کے برماوش کا تیوہار مناتی ہیں۔

برگد کا درخت موسم گرما میں دھوپ سے مولیشیوں
کی اور ہماری حفاظت کرتا ہے اور تندرستی کے
واسطے بہت مفید ہے یہ درخت ہر ملک میں نہیں
ہوتا۔ لیکن خوش قسمتی سے ہندوستان میں جا بجا
پایا جاتا ہے۔ اس میں خاصہ خوبی یہ ہے کہ ایک
بار مضبوط جم جانے پر اس کا سلسلہ ہزار ہا سال
تک قائم رہتا ہے۔ اور ٹٹکتی ہوئی شاخیں زمین
پر پہنچ کر جڑ کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ اس
روز عورتیں دیوار پر گیرو پوت کر زرد رنگ
کی تصویریں بناتی ہیں۔ اور پلو جا کر کے آسائش
کی دعا مانگتی ہیں۔ بعض لوگوں میں یہ تیوہار اناوش
کے بجائے اس کے سات آٹھ روز بعد یعنی سہتی
یا لومی کو منایا جاتا ہے ۛ

دسہرہ جیٹھ | چونکہ برماوش کے زمانہ میں کاشتکار
 کے کل کام ختم ہو جاتے ہیں۔ اور
 ہر شخص کو اطمینان نصیب ہوتا ہے۔ اس لئے
 کنوار کی طرح دوبار دسہرہ کا تیوہار منایا جاتا ہے
 یہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ دسہرہ در حقیقت دس
 پاپ ہر "یعنی ہر قسم کا دکھ دور کرنے والا تیوہار
 ہے۔ گویا کہ ہم کو اس وقت ہر قسم کی راحت میسر
 ہے اور کوئی فکر یا تکلف نہیں۔ مگر چونکہ اس
 وقت گرمی شباب پر ہوتی ہے اور محنت کے
 بعد آدمی آرام کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے یہ تیوہار بڑے
 پیمانہ پر نہیں ہوتا۔ صرف کامیابی اور ہم سے خارج
 ہونے کی خوشی میں گنگا اشنان ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ ہر تیوہار
 اگلے موسم کا پیش خیمہ ہے اس لئے اس روز فصل
 خریف کے انتظام کی ابتدا کی جاتی ہے اور فصلی
 پھل اور اناج کی خیرات ہوتی ہے۔

نرجلا ایکادشی | دسہرہ کے دوسرے دن نرجلا
 ایکادشی کا تیوہار منایا جاتا ہے
 اس روز ہندو نہ صرف برہمنوں کو شربت کا گھڑا
 اور پنکھا جس کی اس موسم میں سخت ضرورت

ہے۔ خیرات کرتے ہیں۔ بلکہ عین مسرت کے زمانہ میں بلحاظ نفس کشی برت یا روزہ رکھتے ہیں۔ اور چوبیس گھنٹے پانی تک سے پرہیز کرتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ آج کل عوام برت رکھنے کی پرواہ نہیں کرتے اور اس تیوہار کی ضرورت کو نہیں سمجھتے۔

بھرٹیا نومی | چونکہ اساڑھ میں دیوشینی ایکادشی پر تمام ضروری کام بند ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اس سے دو روز پیشتر بھرٹیا نومی کو بلحاظ دور اندیشی شادیوں کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ اور بہت آدمی اس فرض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔

پون پرکچھیا | جب آفتاب خط سرطان پر پہنچتا ہے اس روز کرک کی شکانت ہوتی ہے۔ اور ہندو پون پرکچھیا یعنی آنے والے موسم کی تحقیقات ہوا کے ذریعہ سے کرتے ہیں۔ اس روز تیوہاروں کا سلسلہ ختم ہو کر تنزل و ترقی کا دائرہ چلنا شروع ہوتا ہے۔

بعض تیوہاروں کا سال میں کئی بار
 ہوتا ہے۔ مختلف برت (روزہ) تیوہار اور اوتسودوں
 کو ہندو زیادہ تر سال میں صرف ایک بار مناتے
 ہیں۔ لیکن بعض تیوہار وغیرہ ایسے بھی ہیں جو سال
 میں دو بار ہوتے ہیں۔ اور بعض ہر مہینہ۔ مثلاً
 دسہرہ اور نو درگا سال میں دو بار ہوتے ہیں۔
 گنیش چوتھ مہینہ میں ایک بار چاندنی کی اُجیالی کے
 ایام (یعنی سُدی پاکھ) میں درگا اشمی ہر مہینہ ہوتی
 ہے۔ اور اس روز درگا کی پرستش اور برت ہوتا
 ہے۔ ایکادشی کا برت مہینہ میں دو بار ہوتا ہے۔
 اور اسی طرح پر دوش بھی مہینہ میں دو بار متا کر
 ما دیو جی کا بلوچن اور برت کیا جاتا ہے۔ بعض لوگ
 ہر پورنماشی کو گنگا اُشان کرتے ہیں۔ اور روزہ
 رکھتے ہیں۔

ہندوؤں کی بے تعصبی کا اثر | ہندو غیر
 متعصبی سے

غیر اقوام کے بزرگوں اور دیوتاؤں کی تعظیم جائز
 اور مناسب سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ

ہی ہر شخص اپنے اسٹ دیو یعنی خاص معبود کی پرستش سب سے زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ مختلف قوموں میں اپنے اپنے اعتقاد کے بموجب مختلف تیوہاروں کو اہمیت دی جاتی ہے۔ لیکن دوسرے تیوہاروں کو بھی ضرور منایا جاتا ہے۔ ہندو بڑے تیوہاروں میں سے فائدے | پر میلے کرتے ہیں۔ ان

کے باعث نہ صرف ایک دوسرے کی خیریت معلوم ہو جاتی ہے۔ بلکہ فصلوں اور مہموں کے انتظام میں ایک دوسرے کی رائے کے کر اور حالات سے واقف ہو کر معقول نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔

تصویر کشی کے پانچ سبق | براؤش کی تصویریں
تصویر کشی کا پہلا سبق

ہیں اور سلونو کی دوسرا۔ دونوں میں صرف ایک ایک رنگ استعمال ہوتا ہے۔ گو تصویریں کئی قسم کی بنائی جاتی ہیں۔ مدارس میں بھی نقشہ کشی سکھنے پر پہلے صرف ایک ایک چیز مثلاً پہاڑ یا دریا وغیرہ کا نقشہ بنانا سکھایا جاتا ہے۔ مگر آخر میں مکمل نقشہ تیار کیا جاتا ہے۔ براؤش کے پہلے سبق

میں زیادہ تر نباتات کا عام نظارہ ہوتا ہے۔
سلونو پر حیوانات اور پرند وغیرہ کا لیکن ہولی اور
خاص کر دیوالی کی تصویروں میں مکمل نظارہ
رنگوں میں پیش کیا جاتا ہے۔

کھانا بنانے کے پانچ امتحان | اسی طرح سال
میں پانچ بار

عورتیں کھانا بنا کر جس کو ”بیا“ یا ”باٹھا“ کہتے ہیں
بزرگ عورتوں کی خدمت میں پیش کرتی ہیں
اول چیت میں گنگور تیج پر۔ اس کے بعد جیٹھ
میں برادش پر پھر سادون میں ہریالی تیج پر
پھر کاتک میں کروا چوتھ پر اور آخر بار مانگھ
میں کڑتیج یا کر چوتھ پر۔ ہندو مرد سال میں
ایک بار صرف ہولی کے دن اپنی بھونی ہوئی جو
کی بالیاں بزرگوں کو دے کر قدم لیتے ہیں۔ مگر
چونکہ لذیذ اور عمدہ غذا تیار کرنا خاص عورتوں کا فن
ہے۔ اس لئے اُن کو دو دو یا تین تین مہینے کے وقفہ
سے اس کے تیوہار منانے کی ضرورت پیدا ہوئی۔
ان موقعوں پر وہ سہاگ کی دیہی یعنی گور یا پارتھی کی
پرستش کرتی ہیں۔ اور بزرگوں کی خوشنودی مزاج

اور دعائیہ کلمات حاصل کر کے خود بھی دعا کرتی ہیں
بعض قوموں میں مکر کی شکرانت کے روز چھٹی بار
بیابا تیار کیا جاتا ہے +

گڑیوں کا کھیل ہر بڑے تیوار پر لڑکیاں
گڑیوں کا تیوار ایک یا دو
دن بعد علیحدہ کیا کرتی ہیں۔ جس کے انتظام
میں اُن کی ماں اور خاندان کی بزرگ عورتیں ہمیشہ
اداء دیتی ہیں اور سب رسمیں بتاتی رہتی ہیں۔
اس سے کھیل ہی کھیل میں لڑکیاں تمام رسموں سے واقف
ہو کر فنون لطیفہ یعنی تصویر بنانا۔ گانا۔ بجانا۔ سینا
پردنا وغیرہ سب سیکھ جاتی ہیں۔ بعض اوقات
لڑکیاں گڑیوں کا بیابہ بھی کرتی ہیں۔ جس سے خود
ان کو شادی کی تمام رسمیں معلوم ہو جاتی ہیں۔
اور ان کی ماں بہنوں کی یادداشت تازہ ہوتی رہتی
ہے +

ہندو مسلمانوں کے تیوار وغیرہ یہ بات
نبات دلچسپ

اور قابل غور ہے کہ ہندو اور مسلمان چونکہ
دونوں ایشائی قومیں ہیں اس لئے ان کی بہت

باتیں یکساں ہیں۔ مسلمان رمضان المبارک میں
 تیس روزے رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کی چوبیس ایکادشی
 اور باقی تین دنوں کی چالیس کے قریب برت
 ہو جاتے ہیں۔ ہندوؤں کے برت ہر موسم اور مہینہ
 میں مختلف طور پر ہوتے رہتے ہیں۔ مسلمانوں
 کے روزے بھی چاند کی گردش کے باعث چھتیس سال
 کے عرصہ میں ہر موسم اور ہر مہینہ میں پڑ
 جاتے ہیں۔ اور دونوں تقیہیں یکساں نفس کشی کی
 کوشش کرتی ہیں۔ مسلمان عشرہ کے دس دن
 اور تیجہ کا ایک دن اور اس کے بعد ماہ صفر میں
 چہلم کا ایک دن یعنی کل بارہ روز اپنے مقدس
 امام اور ان کے اصحاب کی یادگار میں مخصوص کر
 دیتے ہیں۔ اور خواہ کوئی موسم ہو ہر قسم کی خیرات
 ضروری سمجھ کر پانی کی سبیل رکھتے ہیں اور غم و الم
 کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندو کنوار کے مہینہ میں پندرہ
 دن اور بھادوں کی پورنماشی کا ایک دن تمام
 مرحوم بزرگوں کے واسطے وقف کر کے بغرض اظہار
 غم نئے کپڑے بدلنا۔ حجامت بنوانا۔ نیا کام کرنا
 میوہ بٹختے ہیں۔ اور روزانہ تپن اور شرادھ

اور وعائےہ کلمات حاصل کر کے خود بھی دھا کرتی ہیں
بعض قوموں میں مکر کی شکرانت کے روز چھٹی بار
بیارتیا رکھا جاتا ہے +

گڑیوں کا کھیل ہر بڑے تیوار پر لڑکیاں
گڑیوں کا تیوار ایک یا دو
دن بعد علیحدہ کیا کرتی ہیں۔ جس کے انتظام
میں ان کی ماں اور خاندان کی بزرگ عورتیں ہمیشہ
امداد دیتی ہیں اور سب رسمیں بتاتی رہتی ہیں۔
اس سے کھیل ہی کھیل میں لڑکیاں تمام رسموں سے واقف
ہو کر فنون لطیفہ یعنی تصویر بنانا۔ گانا۔ بجانا۔ سینا
پردنا وغیرہ سب سیکھ جاتی ہیں۔ بعض اوقات
لڑکیاں گڑیوں کا بیاہ بھی کرتی ہیں۔ جس سے خود
ان کو شادی کی تمام رسمیں معلوم ہو جاتی ہیں۔
اور ان کی ماں بہنوں کی یادداشت تازہ ہوتی رہتی
ہے +

ہندو مسلمانوں کے تیوار وغیرہ یہ بات
نہایت دلچسپ

اور قابل غور ہے کہ ہندو اور مسلمان چونکہ
دونوں ایشیائی قومیں ہیں اس لئے ان کی بہت

باتیں یکساں ہیں۔ مسلمان رمضان المبارک میں
 تیس روزے رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کی چوبیس ایکادشی
 اور باقی تیوہار مل کر تیس چالیس کے قریب برت
 ہو جاتے ہیں۔ ہندوؤں کے برت ہر موسم اور مہینہ
 میں مختلف طور پر ہوتے رہتے ہیں۔ مسلمانوں
 کے روزے بھی چاند کی گردش کے باعث چھتیس سال
 کے عرصہ میں ہر موسم اور ہر مہینہ میں پڑ
 جاتے ہیں۔ اور دونوں قریب یکساں نفس کشی کی
 کوشش کرتی ہیں۔ مسلمان عشرہ کے دس دن
 اور تیجہ کا ایک دن اور اس کے بعد ماہ صفر میں
 چہلم کا ایک دن یعنی کل بارہ روز اپنے مقدس
 امام اور ان کے اصحاب کی یادگار میں مخصوص کر
 دیتے ہیں۔ اور خواہ کوئی موسم ہو ہر قسم کی خیرات
 ضروری سمجھ کر پانی کی سبیل رکھتے ہیں اور غم و الم
 کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندو کنوار کے مہینہ میں پندرہ
 دن اور بھادوں کی پورنماش کی ایک دن تمام
 مرحوم بزرگوں کے واسطے وقف کر کے بغرض انکار
 غم نئے کپڑے بدلنا۔ حجامت بنوانا۔ نیا کام کرنا
 معیوب سمجھتے ہیں۔ اور روزانہ تہپن اور شراودھ

کر کے اُن کی روجوں کو فیض پہنچاتے ہیں۔ ہندو چھوٹے بڑے تیتھاروں پر میلے اور رام لیلہ وغیرہ کر کے چالیس پچاس بار مل لیتے ہیں۔ مسلمان بھی سال کے باون جمعوں اور دونوں عیدوں کے روز بڑی نماز میں شریک ہو کر اسی طرح ملاقات حاصل کر لیتے ہیں۔

دوسواں سوال | اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے دو سوالوں کا جواب دینا ضروری ہے۔

(اول) جاڑوں میں طاعون ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں اس کے متعلق کوئی تیتھار نہیں ہوتا۔

(دوم) جب یہ تیتھار زیادہ تر وباؤں سے بچنے اور فصلوں میں کامیابی حاصل کرنے یا نعم فتح کرنے کی خوشی اور انتظام کی غرض سے کئے جاتے ہیں۔ تو ہم کو اب کیا ضرورت ہے کہ ان کو منائیں۔ گورنمنٹ کی فیاضی نے جا بجا شفا خانے کھول دیے ہیں۔ ہیلتھ افسر و بائی امراض کا خاص انتظام کرتے ہیں اور جنگلی نالیوں اور سرکوں کو ہمیشہ صاف رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ جنگل صاف ہو کر بہتیاں

بن گئیں، اور بنتی چلی جاتی ہیں اور ہم لوگ شہر میں ہیں یہاں ان تیہالوں کی کیا ضرورت باقی رہی؟

پہلے سوال کے متعلق - یہ طاعون کا مرض |

عوض ہے کہ میرے خیال میں طاعون پہلے زمانہ میں ضرور ہوتا تھا۔ مگر متواتر برسات اور گھنے جنگلوں کی تری کے باعث جلدک نہ تھا۔ یہ اب بھی برسات میں بالکل جاتا رہتا ہے۔ اور ترائی کے مقامات پر نہیں ہوتا۔ طاعون جہانگیر کے زمانہ میں آگرہ میں اور اورنگ زیب کے زمانہ میں دکن میں ہوا تھا۔ مگر زیادہ نہیں پھیل سکا۔ ان ہی جنگلوں کے باعث پہلے زمانہ میں یقیناً نہ اس قدر سخت گرمی پڑتی تھی نہ سردی *۔

دوسرا سوال گو تیہال منانے کی ضرورت |

بظاہر ضروری معلوم ہے۔ لیکن درحقیقت بالکل ایسا ہی ہے جس طرح کوئی کھانا پکانے کے بعد کہے۔ کہ میں گھر کا چوہا کیوں نہ توڑ ڈالوں۔ اب اس کی ضرورت کیا ہے؟ کیونکہ اگر ہم چند لوگ شہر میں رہتے ہیں تو ہمارے گردوں بھائی اب بھی دیہات میں زندگی بسر

کرتے ہیں۔ جہاں چنگی اور ہیلٹھ افسر مکے بجائے جنگل کا دیو ہر دم سامنے رہتا ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ دان اصحاب بخوبی جانتے ہیں۔ کہ تہذیب اور جمالت کا ہمیشہ مقابلہ ہوتا رہا ہے۔ کبھی ملک تہذیب اور تعلیم یافتہ ہو گیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد تہذیب جاتی رہی اور بستی کے بجائے ویرانہ اور آبادی کے بجائے جنگل ہو کر تمام زمین نے اپنی اصلی صورت اختیار کر لی۔ یہ حالت بار بار ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ ہندوستان ویرانی کی حالت میں نباتات اور گھنے جنگل کا خاص مسکن بناتا ہے۔ چنانچہ اشوک نے کلنگ دلش (اوڈیسہ) کو فتح کر کے آبادی اور تہذیب میں ترقی کی لیکن کئی سو برس کے بعد جب ایک چینی سیاح دہاں پہنچا۔ تو اس کو ویران پایا۔ کورو کشیتر کے قریب جہاں دہا بھارت کی عظیم لڑائی ہوئی تھی۔ اور جہاں ایک زمانہ میں کورو اور پانڈوں کا دارالسلطنت تھا۔ ویرانہ ہو کر نادر شاہ کے حملے سے بہت پہلے بڑا جنگل ہو گیا جو اونیسویں صدی کے شروع تک موجود تھا۔ اس لئے ہم ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ کہ اس موجودہ

تہذیب کا کب خاتمہ ہو جائے۔ اور ہم کو یا ہماری
اولاد کو ان قدیمی آفتوں سے کب مقابلہ کرنا پڑے
لہذا ان ہزار ہا سال کے آزمودہ طریقوں کو جن کی
بدولت ہماری جانیں ہمیشہ خطرہ سے بچتی رہی ہیں۔
چھوڑ بیٹھنا گویا اپنی اولاد کو تباہی اور موت کے حوالہ
کر دینا ہے اور بزرگوں کے جو احسانات ہم پر نسلاً
بعد نسل چلے آ رہے ہیں۔ اُن سے آنے والی نسلوں
کو محروم کر کے تمام قوم اور ملک کو ہلاکت میں ڈالنا ہے
اس لئے خاص کر اس زمانہ میں جبکہ زمین کی قیمت
اور کاشتکاری کی قدر پہلے سے بیس گنی بڑھ گئی ہے
ہمارا فرض ہے کہ جو رسمیں ہم تک پہنچی ہیں۔ اُن
کی خوبی سمجھ کر اور حتی المقدور ترقی پر پہنچا کر اپنے
وارثوں کے واسطے چھوڑ جائیں۔ مثلاً اگر ممکن ہو۔
تو عورتوں کی تصویر کشی اور موسیقی میں ترقی کی
کوشش کریں۔ یا مختلف میلوں کو جو بڑے
تہوار پر ہوتے ہیں باقاعدہ کر کے میضہ بنائیں۔ اور
رسموں کی ناشائستگی (مثلاً فحش راگ گانا۔ اینٹ۔
پتھریا کچڑ پھینکنا۔ یا جو اکیلے گرتا ہوتا، دور
کرنے کی کوشش کریں اور علماؤ فضلہ کو فکر معاش

سے آزاد کر کے مزید تحقیقات کا موقع دیں۔
 اسی طرح لوگوں کو کچھ عرصہ تک برابر سمجھانے
 اور راہ راست پر لانے سے معلوم ہوگا کہ
 ملک سے جہالت دور ہوتی جاتی ہے۔ اور ان
 ہی تیوہاروں کی بدولت وہ نہایت تیزی سے
 ترقی کے راستہ پر پہنچ رہا ہے۔

تیوہاروں کا تاریخی پہلو { ناظرین! تیوہاروں کی
 جغرافیائی کیفیت کے

ساتھ اگر آپ تاریخی پہلو پر بھی غور فرمائیں تو
 تو آپ کی دلچسپی دو بالا ہو جائے گی۔ ہماری
 عورتیں قریب قریب ہر بڑے تیوہار پر
 ایک نہ ایک کہانی ضرور کہتی ہیں۔ اگرچہ وہ
 اس وقت کوئی اچھی صورت نہیں اختیار کئے ہوئے
 ہیں۔ لیکن پھر بھی ان سے کچھ نہ کچھ پتہ لگ جاتا ہے
 کہ تیوہاروں کی ابتدا کس طرح ہوئی اور اس کے ساتھ
 ہی ان گذشتہ لسنوں کا بھی کسی قدر حال معلوم ہو
 جاتا ہے جو مختلف تہذیب کے زمانوں میں ان
 سے مختلف طریقوں سے خاندان اٹھاتے رہے ہیں
 فقط۔

مفید عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ مولیٰ رام شیخہ چیمپی

کتاب مصنفہ عالیجناب منشی رام پرشاد صاحبی کے

ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول گونڈہ

(۱) ابتدائی تعلیم کی رام کہانی۔ پونے چار سو صفحوں کی نہایت مشہور اور دلچسپ کتاب جس کو صوبہ جات متحدہ، متوسط و پرار۔ بمبئی۔ پنجاب۔ ریاست حیدر آباد۔ صوبہ سرحدی و بلوچستان عدن اور افغانستان وغیرہ کے حکام نے ہزاروں کی تعداد میں خرید فرمایا ہے اور بیک کی تدریسی کے باعث نیشنل ایڈیشن انھوں نے فوجتہ ہو چکے ہیں۔ اس کتاب میں دیسی مدالیں کا فوٹو کھینچ کر لطیفوں کے ذریعہ سے طریقہ تعلیم بتایا گیا ہے قیمت ایک روپیہ چار آنہ (بہار)

(۲) ٹیچنگ وی ٹیچر (انگریزی) نہایت دلچسپ سنہری ٹائٹل منظور شدہ ڈائریکٹر صاحب بہادر ممالک متوسط قیمت ۴ روپے

(۳) نئی تعلیم کا آئینہ ابتدائی تعلیم کی رام کہانی کے طرز پر

(۴) وہ جاندار جو نظر نہیں آتے نہایت مفید اور ضخیم کتاب قیمت ۵ روپے خوبصورت ٹائٹل سنہری درزبند منظور شدہ ٹیکسٹ بک کمیٹی ممالک متحدہ بمبئی

(۵) سجادش بھگت اسکا ڈنگ کی مکمل تعلیم تین حصوں میں قیمت فی حصہ ۱ روپے سنو بکس کی زندگی قیمت فی جلد ۱ روپے

(۶) پرانی تعلیم کی رام کہانی قیمت صرف ۱ روپے آدھ آنہ

میں سے کا لجن ترقی اردو اورنگ آباد (۲) صدیق ٹیک ڈپلو لکھنؤ (۱) لجن ترقی اردو اورنگ آباد (۲) صدیق ٹیک ڈپلو لکھنؤ (۳) منشی راجو ناتھ پرشاد گورے لکھنؤ

ہندو تیوہاروں کے تاریخی حالات

مسمیٰ بہ

ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اصلیت

اس کتاب میں تقریباً ایک سو پچاس نہایت دلچسپ مضامین ہیں
چند ذیل میں درج کئے جاتے ہیں - قیمت - عہد

(۱) سلونو اور علاوالدین خلجی -	(۱۳) تیوہاروں کی وجہ -
(۲) رکھ پتھی -	(۱۴) ہماری ضروریات کے لحاظ سے تیوہاروں کی تقسیم -
(۳) فیروز تغلق - ڈاکٹر ہلٹن اور رابیل	(۱۵) کئی سال بعد آنے والے برت اور تیوہار -
(۴) اننت چودس کی ابتداء اور	(۱۶) گورنمنٹ آف انڈیا اور ہندو کی تقسیم
جہالت کا تہذیب پر اثر	(۱۷) سری رامچندر اور سری کرشن
(۵) مہالکشی اشٹک	ہمارے جہان کی زندگی اور جنگ یور
(۶) سیتا یا سواتک کراس یا صلیب	(۱۸) تیوہاروں کے تاریخی اصول
(۷) گویا اشٹمی -	(۱۹) تاریخ کی اصلیت اور تیوہار -
(۸) اکشے ٹومی -	ہندو تیوہاروں کی قدیم تاریخ -
(۹) مارگسری ایکادشی -	
(۱۰) ہندوؤں کا بڑا دن -	
(۱۱) سبتگین اور شوراتری کی ابتدا	
(۱۲) ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اصلیت	
کا لب لباب -	

منشی رکھو ناتھ پرنسٹا د گورے لکھنؤ

